MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04517 3606

M
1619
A74

Арии, романсы и песни

ИЗ РЕПЕРТУАРА

Н. ОБУХОВОЙ

9

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761045173606

Арии, романсы и песни
ИЗ РЕПЕРТУАРА
Н. ОБУХОВОЙ

ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТРИО

Составитель
Ю. ОБУХОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1975

M
1619
A74

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Лучезарный талант» — так озаглавил свою статью о Надежде Андреевне Обуховой выдающийся советский пианист Г. Г. Нейгауз, глубоко постигший тайны исполнительского искусства и поэтому с такой убедительностью сопоставивший Обухову не только с Шаляпиным, Неждановой, Собиновым, но и с Рахманиновым, Ермоловой, Станиславским, Качаловым... «Имя Надежды Андреевны сияло и продолжает сиять как звезда первой величины на столь богатом звездами небосклоне, именуемом искусством русского пения», — такими словами начинается статья Нейгауза, принадлежащая к лучшему из всего того, что было сказано и написано об этой поистине великой певице.

Чтобы достигнуть вершин вокального мастерства и сценического искусства, Надежде Андреевне понадобилось много времени и упорного труда. Уже в юные годы отчетливо проявилась широта ее интересов, любовь к искусству, особенно к музыке.

Родилась Надежда Андреевна 22 февраля (6 марта) 1886 г. в Москве, в семье кавалерийского офицера. Большую роль в формировании ее облика как человека и музыканта сыграло ее ближайшее окружение, прежде всего отец ее рано умершей матери Адриан Мазараки, отличный музыкант, друг Антона Рубинштейна, с которым он не раз играл в четыре руки. Дедушка Н. А. Обуховой, в имении которого, находившемся в Тамбовской губернии, прошло детство будущей знаменитой певицы, сам давал ей и сестре ее Ане уроки игры на фортепиано, много играл им. Девочки слушали и приезжавших погостить в усадьбу известного скрипача, профессора Московской консерватории Г. Н. Дулова, композитора Ю. С. Сахновского и других музыкантов.

В автобиографических записках Н. А. Обуховой, опубликованных Всероссийским Театральным Обществом в сборнике, составленном О. К. Логиновой (1970), с подлинной поэтичностью говорится о юности певицы. Но это — не только картины жизни «дворянского гнезда», а и трагические сцены нужды, голода и тяжелого труда крестьян, которым по мере сил приходил на помощь Адриан Мазараки. Облик этого благородного человека дополняется еще таким штрихом — когда, опасаясь за здоровье своих внучек, он отвозил их на юг и вместе с ними проводил в 1899—1906 гг. зимние месяцы в Ницце, то дальнейшее образование девочек поручал там В. М. Озерову, другу Тургенева, Герцена и Флобера, бывшему ротмистру царской армии, во время польского восстания 1863 г. остановившему свой эскадрон и не позволившему ни стрелять в повстанцев, ни преследовать их. Эти годы ознаменовались заметным сближением А. С. Мазараки и его подраставших внучек с находившимися в эмиграции русскими революционными кругами и, по словам самой Надежды Андреевны, подготовили ее к тем великим свершениям, которые вскоре преобразили нашу страну. Во время зимних месяцев, которые Надежда Андреевна проводила на юге, она изучала историю, литературу, итальянский, французский, английский и немецкий языки, при этом не расставаясь и с томиками Пушкина. Занималась она и пением, однако решающее значение в формировании певицы имело поступление в Московскую консерваторию, куда двадцатилетняя Обухова была принята в класс профессора Умберто Мазетти, учителя Антонины Васильевны Неждановой.

Наделенная прекрасным голосом, получившая разностороннее образование, Надежда Андреевна делала быстрые успехи. В 1912 г. она окончила Московскую консерваторию, о годах пребывания в которой часто вспоминала, до последних лет своей жизни бережно храня все нотные тетради и оперные клавиры с пометками Мазетти. Уже начав концертную деятельность, она продолжала заниматься с любимым профессором, непрерывно расширяя своей репертуар.

Во время Первой мировой войны Надежда Андреевна была сестрой милосердия в госпитале, где лежали раненые. По их просьбе она пела им, — чаще всего русские народные песни.

5/18/ февраля 1916 г. Н. А. Обухова блистательно дебютировала в Большом театре в роли Полины в «Пиковой даме» Чайковского, в апреле спела партию Любавы в опере «Садко» Римского-Корсакова, а затем партию Кончаковны в «Князе Игоре» Бородина и партию Кащеевны в «Кащее Бессмертном» Римского-Корсакова. Постановка этой оперы, задуманной композитором как утверждение веры в гибель «Кащеева царства», иными

© Издательство «Музыка», 1975 г. Составление, предисловие

словами, темных сил реакции, угнетавших наш народ, состоялась в начале 1917 г., когда страна уже чувствовала пламенное дыхание надвигающейся Революции. Как бы возвещая неотвратимость ее победы, после эпилога спектакля все участники выходили на авансцену с красными цветами в руках.

Подобно всей прогрессивной интеллигенции, Обухова всем сердцем приняла свершения Октября и сразу же включилась в провозглашенное Лениным «государственное музыкальное строительство», целью которого стало не только приобщение народа ко всем сокровищам музыкального искусства, но и развитие массовой культуры в государственных масштабах. Надежда Андреевна в первые годы существования Советского государства продолжала часто петь на сцене Большого театра, принимая участие и в выездных спектаклях, — так, например, она пела Любашу в «Царской невесте» в спектакле, с которым бригада театра выступила в подмосковном клубе железнодорожников, причем дирижер Н. С. Голованов исполнял на рояле партию оркестра.

Уже первые годы работы в Большом театре ознаменовались общением и творческим содружеством Обуховой с такими замечательными музыкантами как дирижеры В. И. Сук, Э. А. Купер, Н. С. Голованов. А. В. Нежданову и Л. В. Собинова молодая певица слушала еще будучи студенткой консерватории, а вскоре и лично познакомилась с Неждановой и ее семьей. Ошеломляющее впечатление произвел на Надежду Андреевну Шаляпин. Она признавалась, что от всей постановки «Хованщины», впервые увиденной ею на сцене Большого театра, сохранилось только смутное воспоминание, но навсегда врезался в память Шаляпин в роли Досифея. Когда Обухова сама пела Марфу, ее партнером в роли Досифея был уже иной прославленный бас — Василий Родионович Петров, певший и в других спектаклях с участием Обуховой. Надежда Андреевна появлялась на сцене вместе с Неждановой (в «Садко», «Царской невесте», «Кащее Бессмертном» и др.), К. Г. Дзержинской (в «Пиковой даме», «Князе Игоре», «Сказке о царе Салтане», «Аиде» и др.). Надежда Андреевна быстро стала одной из самых популярных певиц Большого театра, солисткой которого она оставалась на протяжении более четверти века.

Концертная деятельность Обуховой, включая ее выступления на симфонических и камерных эстрадах, а также по радиовещанию и телевидению, длилась почти пятьдесят лет. Надежда Андреевна выступала во многих городах нашей страны; во время войны она оставалась в Москве, и голос ее звучал в концертных залах, госпиталях и воинских частях. Именно во время войны Обуховой была присуждена Государственная премия первой степени «за многолетние выдающиеся достижения в области искусства». До последних дней жизни сохраняла Надежда Андреевна красоту голоса и несравненное мастерство, о чем свидетельствовали, в частности, ее выступления в концертах, организованных в связи с 75-летием артистки и 11-й годовщиной со дня смерти ее кумира — А. С. Неждановой. То был июнь 1961 года. 14 августа того же года Надежда Андреевна Обухова скончалась в Феодосии, а 17 августа Москва проводила великую русскую певицу в последний путь. На доме в Брюсовском переулке (ныне ул. Неждановой), где жила Обухова, установлена мемориальная доска.

Высокое звание Народной артистки Советского Союза, которое Надежда Андреевна носила с 1937 г. (звание Заслуженной артистки Республики ей было присвоено еще в 1928 г.), было оценкой не только таланта и мастерства певицы, но и той многолетней и разносторонней деятельности, которая сделала ее искусство подлинно народным достоянием миллионов слушателей — как знатоков и любителей музыки, так и самых простых, неискушенных сердец. Грамзаписи и радиопередачи способствовали тому, что слава Обуховой перешагнула рубежи нашей родины. О ней писали многие музыканты, искусствоведы и поэты, тысячи слушателей выражали ей в письмах чувства любви и признательности.

Разумеется, вошедшие в публикуемый сборник произведения не дают полного представления о репертуаре Обуховой — достаточно отметить, например, что на сцене Большого театра Надежда Андреевна выступала более чем в двадцати ролях. Что же касается романсов и песен, то в сборник вошла примерно десятая часть исполнявшихся ею произведений.

Открывается сборник романсом Полины из «Пиковой дамы» Чайковского. Именно в этой роли дебютировала Обухова на сцене Большого театра, покорив слушателей не только красотой голоса, но и глубокой человечностью, которой до конца дней отличался ее творческий облик. Следует заметить, что тогда, когда Обухова появилась на московской оперной сцене, там уже утвердились подлинно реалистические, психологически-проникновенные традиции исполнения русской (да и не только русской) оперной классики — огромный вклад в это сделал С. В. Рахманинов. Интерпретация «Пиковой дамы», поставленной Сергеем Васильевичем в Москве в 1904 г., а в Петербурге в 1912 г., стала подлинно классической. В советскую эпоху новую страницу в историю сценической жизни этой лучшей оперы Чайковского вписал выдающийся дирижер В. А. Дранишников, не раз слушавший Обухову и назвавший под впечатлением ее исполнения романс Полины «пророческим», ибо вся опера как бы проходит под знаком трагической фразы романса («Но что ж осталось мне в сих радостных местах: могила».). В одном из интервью В. А. Дранишников особо подчеркнул глубину, чистоту и ровность звучания голоса Обуховой на протяжении всего большого диапазона (две октавы!) романса Полины.

Вошедшая в сборник ария Далилы из оперы К. Сен-Санса «Самсон и Далила» также связана с приходом Обуховой в Большой театр. Поступлению в труппу обычно предшествовала «проба» певца, т. е. исполнение им какой-либо арии или даже отрывка из оперы в сопровождении оркестра. Именно арию Далилы пела Надежда Андреевна на такой пробе в январе 1916 г., а, начиная с декабря 1917 г., она исполняла уже целиком всю

партию Далилы в спектаклях, участниками которых были такие прославленные певцы как В. Р. Петров и Л. Ф. Савранский.

Партии Марфы в «Хованщине» Мусоргского и Любаши в «Царской невесте» Римского-Корсакова справедливо причисляются к высшим вокально-сценическим достижениям Надежды Андреевны. Это образы русских женщин, исполненных трагедийного величия, цельных и возвышенных в своей любви. Раскольница-фанатичка, «колдовка», возлюбленная князя Андрея Хованского, участника заговора против царя Петра и обреченного историей на гибель, — Марфа наделена Мусоргским необычайным обаянием, которое с поразительной силой раскрывала Обухова. В 1928 г. она впервые выступила в этой роли (партию Досифея пел В. Р. Петров, затем М. О. Рейзен), а в 1939 г. пела Марфу в новой постановке. В роли Марфы запечатлел Обухову М. В. Нестеров в своей поэтичнейшей акварели.

Последние двадцать лет жизни Н. А. Обуховой были посвящены преимущественно концертной деятельности. Как бы ни был обширен ее репертуар, в нем неизменно преобладали произведения русских композиторов — от Глинки и его современников до Глиэра и следующих поколений советских композиторов — а также русские народные песни. Открывается второй раздел сборника знаменитой песней А. Варламова «Красный сарафан», которую Обухова исполняла, так же, как и «Утро туманное» В. Абазы и «Степь да степь кругом» с удивительной задушевностью, свойственной русской народно-песенной стихии. Истоки этой стихии Надежда Андреевна неизменно ощущала и с глубокой убедительностью раскрывала в творчестве русских классиков и советских композиторов. Особенно большое место занимали в ее творчестве романсы Глинки, Даргомыжского, Чайковского и Рахманинова.

В огромный репертуар Обуховой входили и многие произведения зарубежных авторов, и песни различных народов, исполнявшиеся ею не только на русском, но и на других языках, преимущественно на французском и итальянском, который она любила еще с детства. Тембральное богатство сочеталось у нее с эмоциональным, так увлекавшим слушателей.

Обухова была первой в нашей стране камерной певицей, постоянно выступавшей в сопровождении различных инструментальных ансамблей — гитар, мандолин, но чаще всего — трио в составе фортепиано, скрипки и виолончели. Обработки для этого ансамбля обычно делал выдающийся пианист Матвей Иванович Сахаров, более тридцати лет работавший с Надеждой Андреевной в качестве аккомпаниатора, концертмейстера и непременного участника ее многих артистических замыслов.

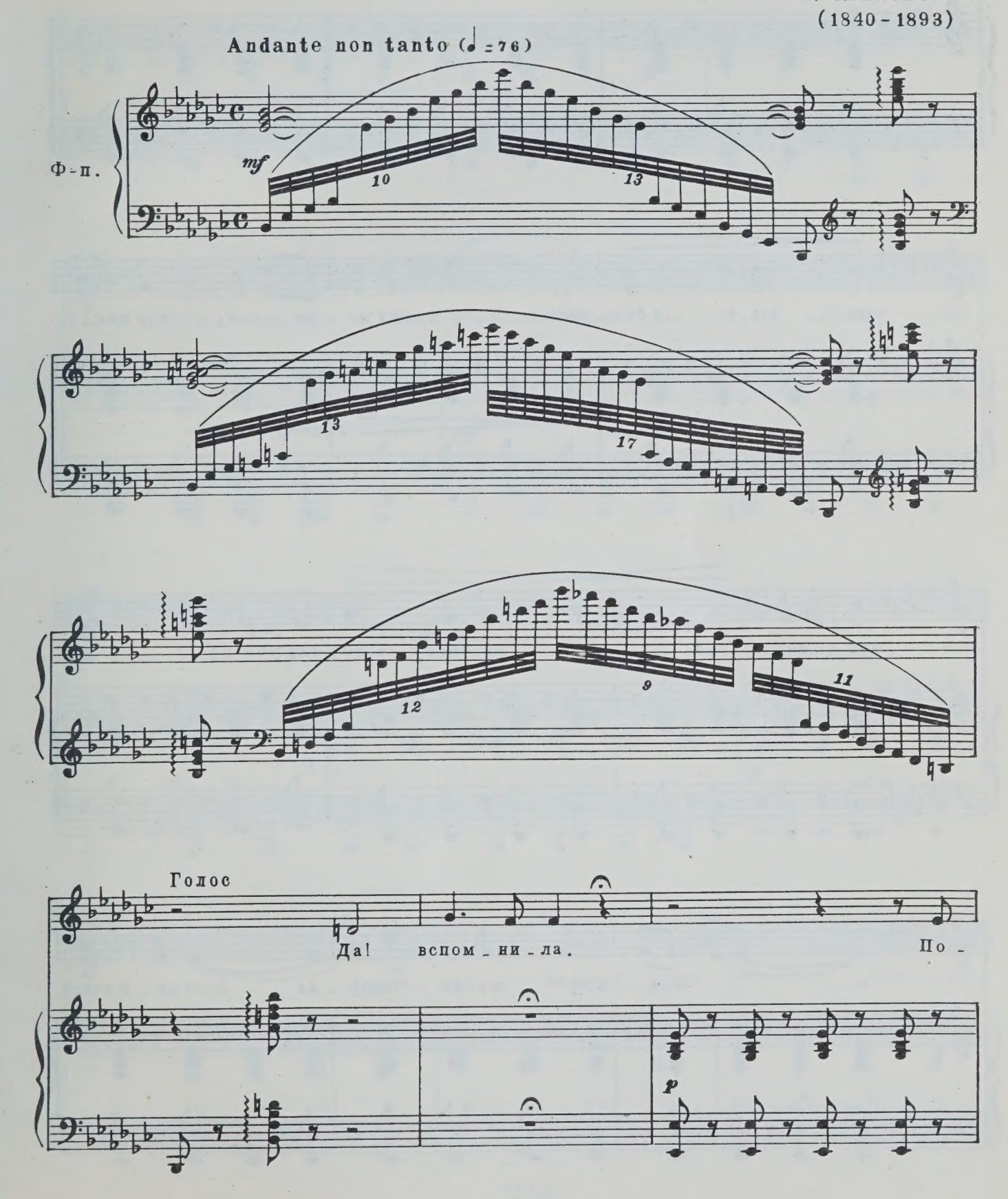
В настоящем сборнике впервые печатаются некоторые обработки романсов и русских песен («Утро туманное», «Как пойду я на быструю речку», «Не брани меня, родная», «Когда умирает любовь», «Ох ты, сердце» и др.), сделанные М. И. Сахаровым при жизни замечательной певицы.

И. БЭЛЗА

РОМАНС ПОЛИНЫ

из оперы „Пиковая дама“

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840 - 1893)



-дру - ги ми - лы-е, по-дру - ги

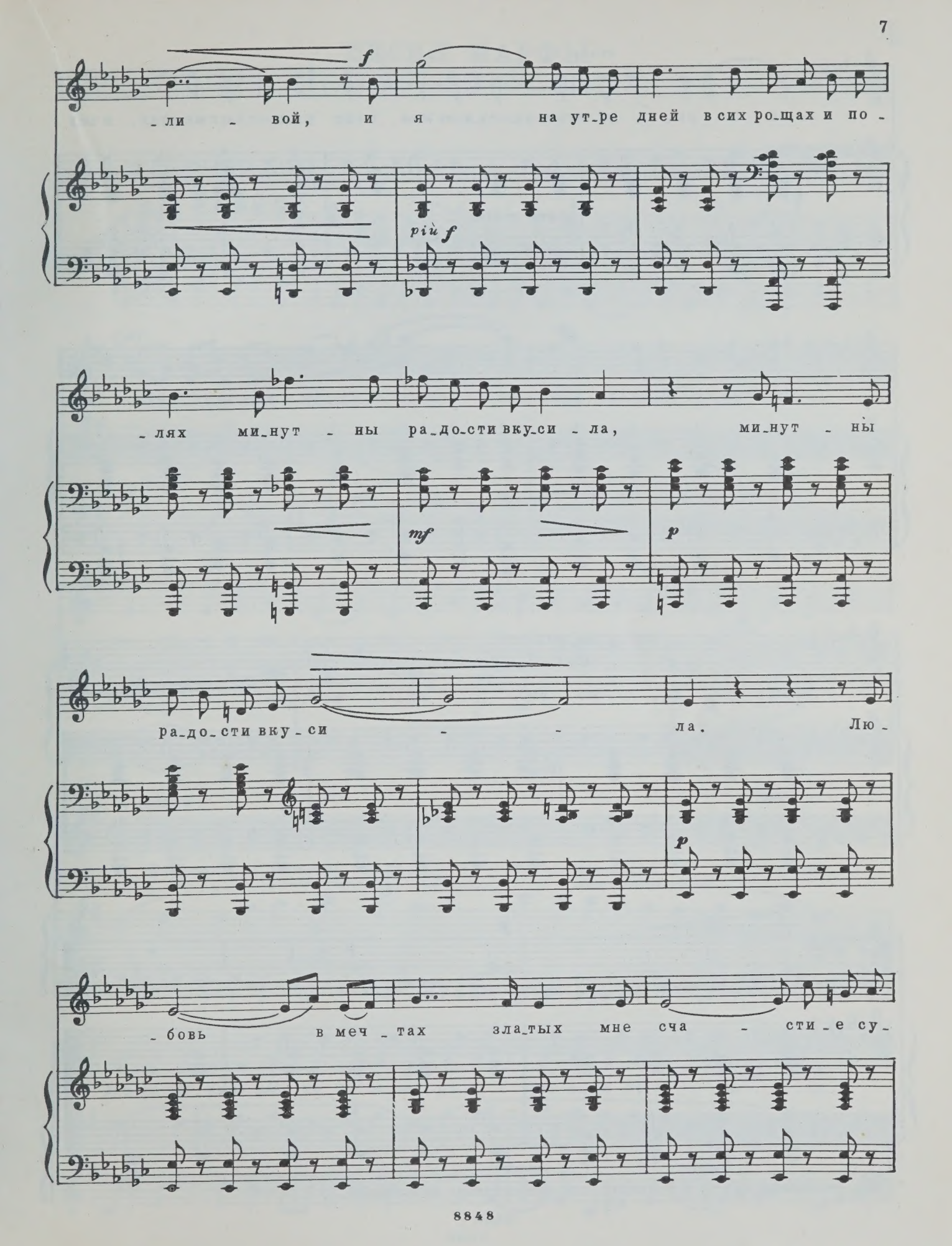
ми - лы-е, в бес-печ - но-сти иг-ри-вой, под пля-со-

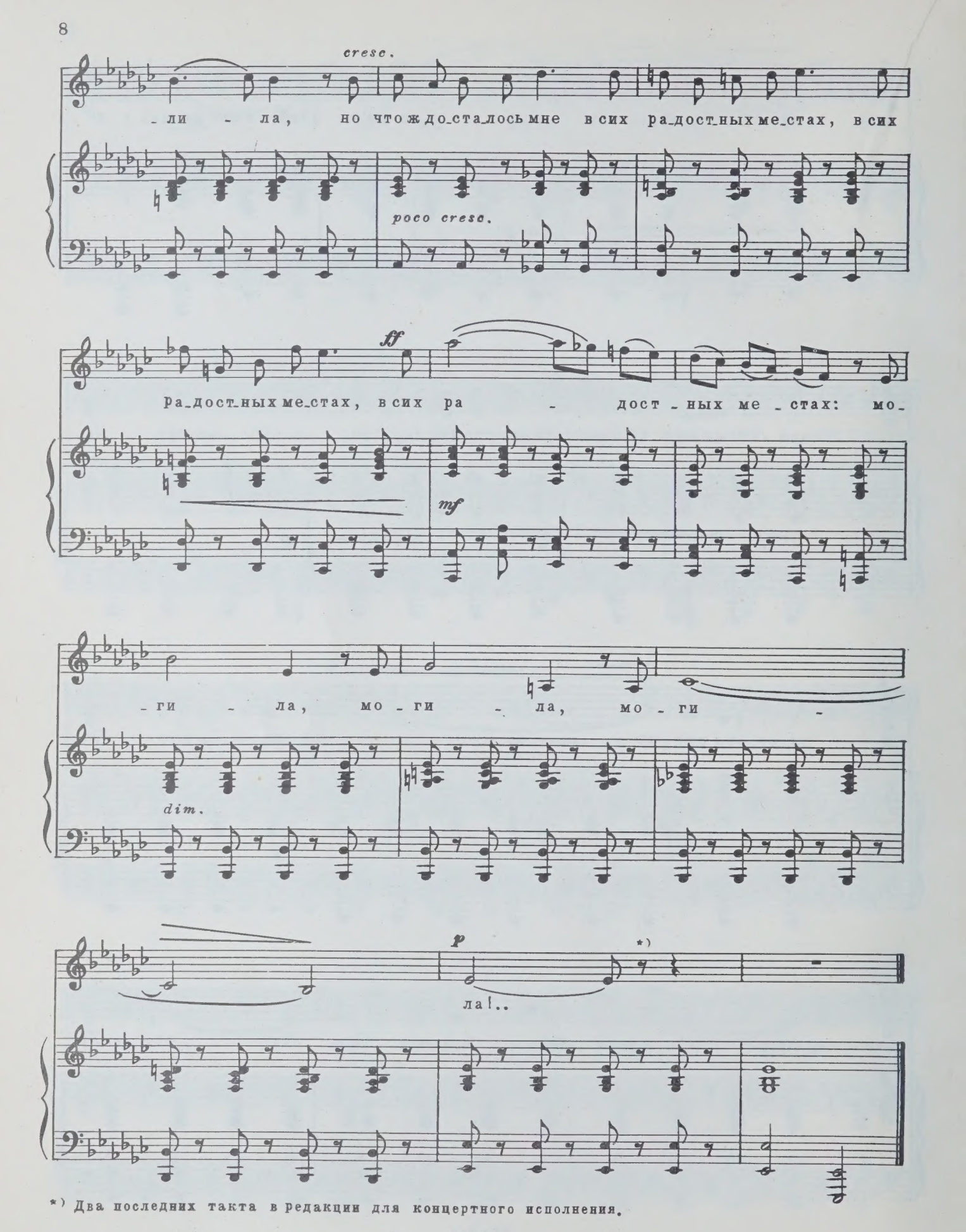
più f *dim.*

-вой на-пев вы рез - ви-тесь в лу-гах. И

p

я, как вы, жи-ла в Ар-ка - ди-и счаст-


f
ли - вой, и я на ут-ре дней в сих ро-щах и по-
più f
-лях ми-нут - ны ра-до-сти вку-си - ла, ми-нут - ны
mf
p
ра-до-сти вку-си - - ла. Лю-
p
-бовь в меч-тах зла-тых мне сча - сти-е су-

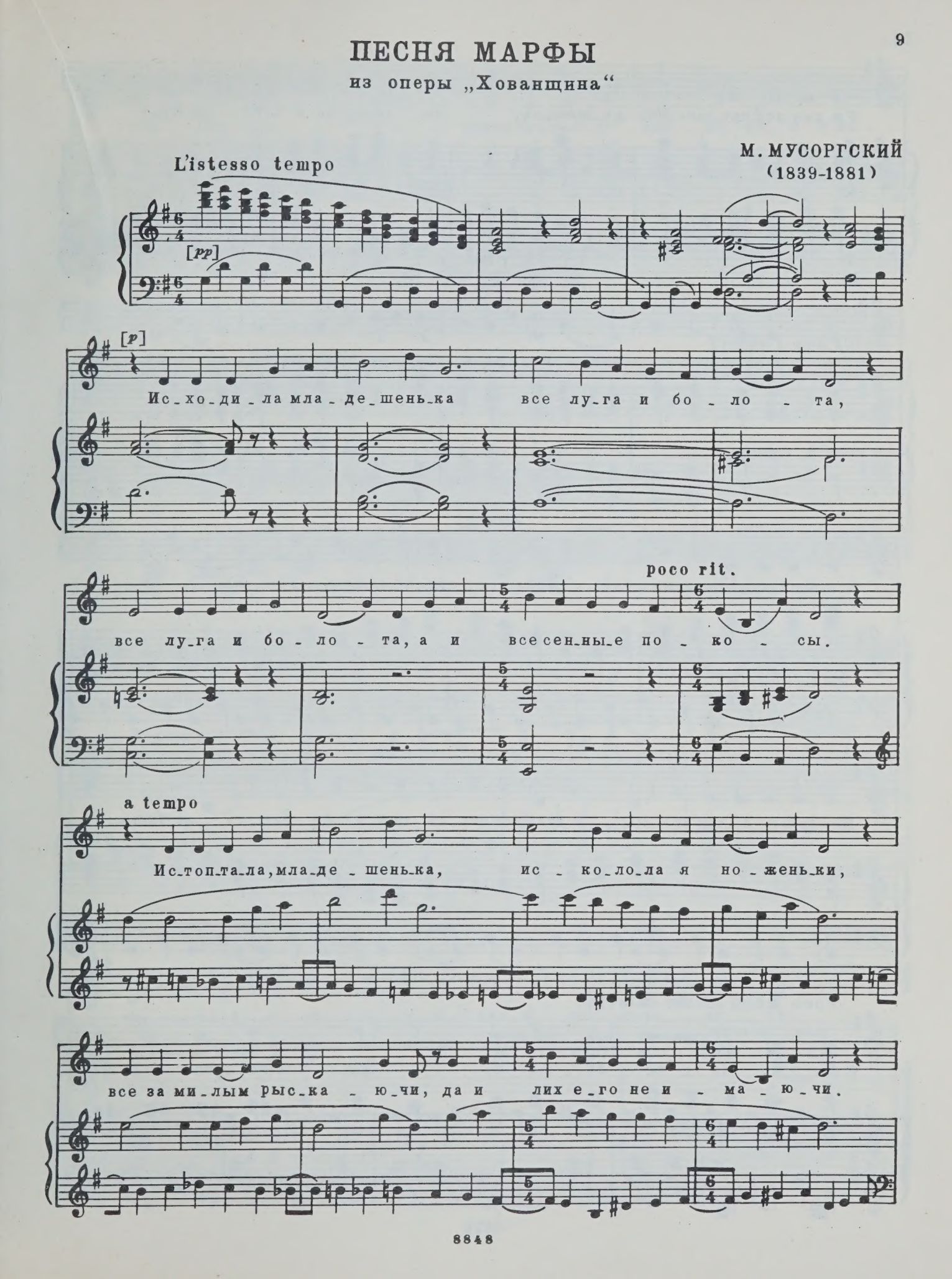


*) Два последних такта в редакции для концертного исполнения.

ПЕСНЯ МАРФЫ

из оперы „Хованщина“

М. МУСОРГСКИЙ
(1839-1881)



Уж как подкралась, мла-де-шенька, ко то-му ли я к те-ре-му,

pp

уж я стук под о-кон-це, уж я бряк возвеняще ко-леч-ко.

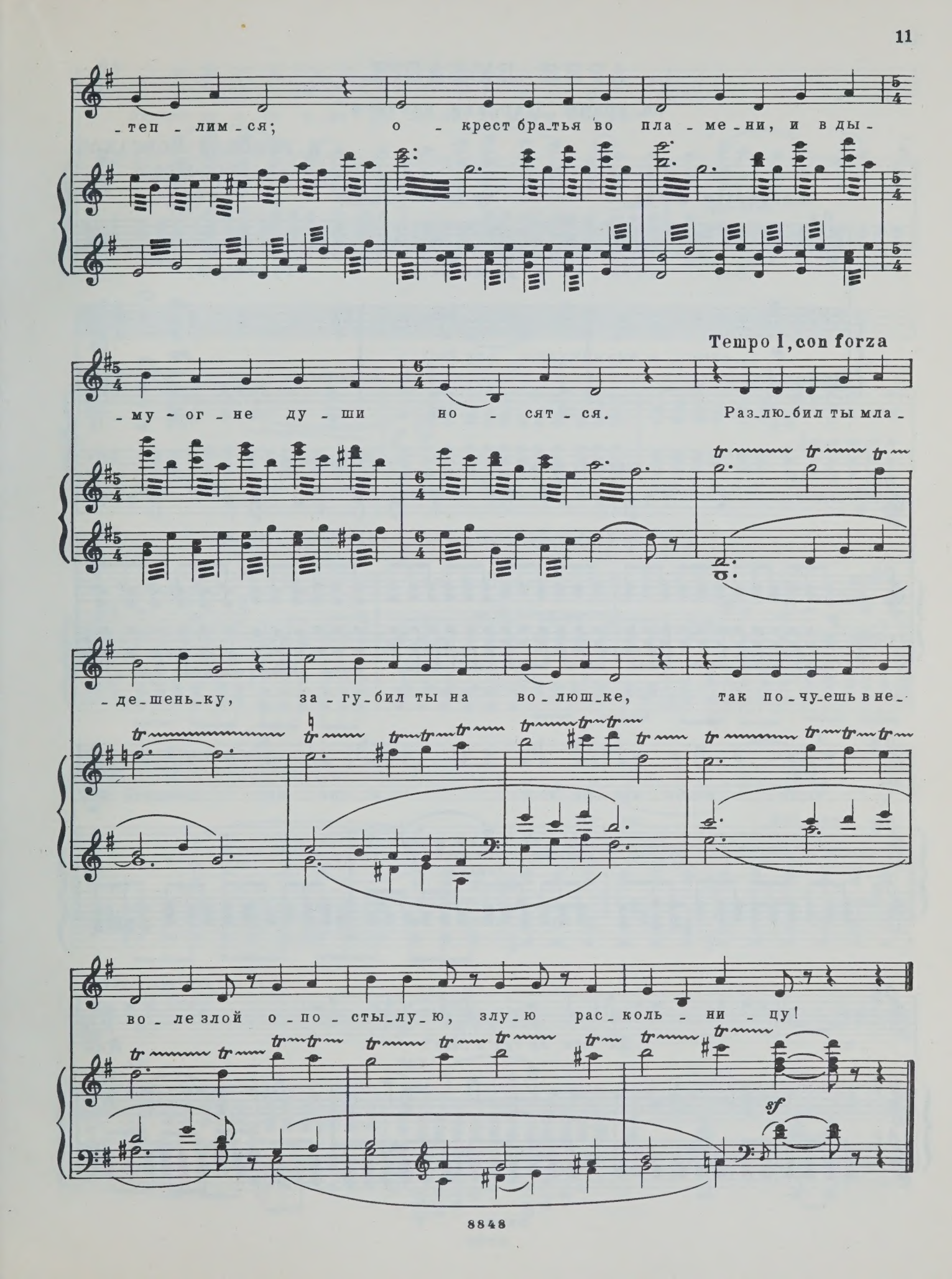
Вспомни, припомни, ми-лой мой, ох, не за-будь, как бо-жил-ся,

pp legatissimo

мно-го ж я но-чек про-ма-я-лась, все тво-ей ли бож-бой у-слаж-да-ю-чись.

Poco meno mosso-mistico

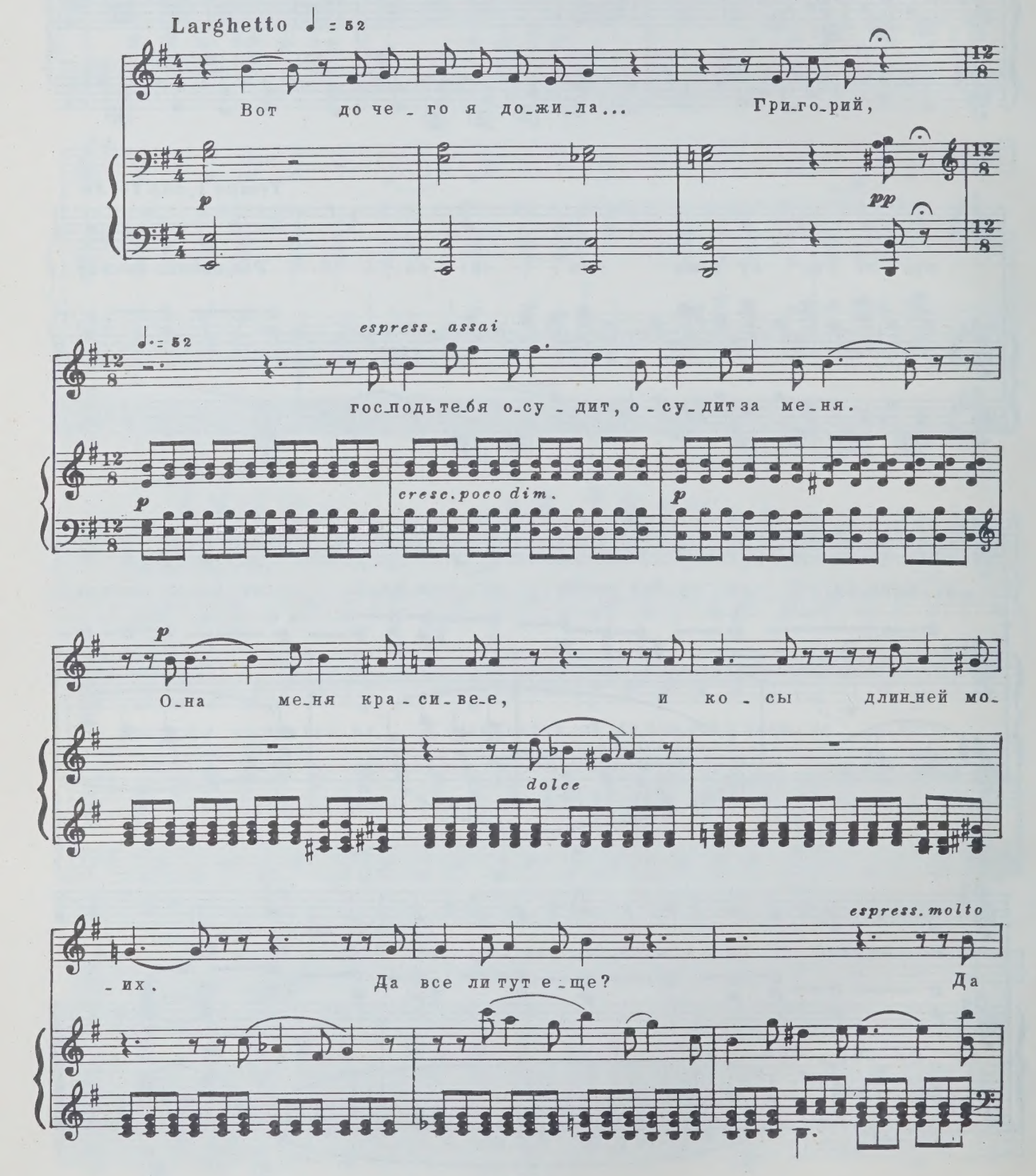
Слав-но, све-чи бо-жи-е, мы с то-бо-ю за-


-теп - лим - ся; о - крест бра-тья во пла - ме - ни, и в ды -
Tempo I, con forza
-му - ог - не ду - ши но - сят - ся. Раз-лю-бил ты мла -
-де-шень-ку, за - гу-бил ты на во - люш-ке, так по-чу-ешь в не -
во - ле злой о - по - сты-лу-ю, злу-ю рас - коль - ни - цу!
sf

АРИЯ ЛЮБАШИ

из оперы „Царская невеста“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844-1908)



лю-бит ли е-го о-на? Да лю-бит ли, как я люб-лю?

mf *mf* *espress.*

Сей-час с дру-гим сме-я - лась...

f *p*

Не лю - бит, нет, не лю - бит.

pp *espress.*

Не лю - бит, нет, не

p

rit. poco a tempo

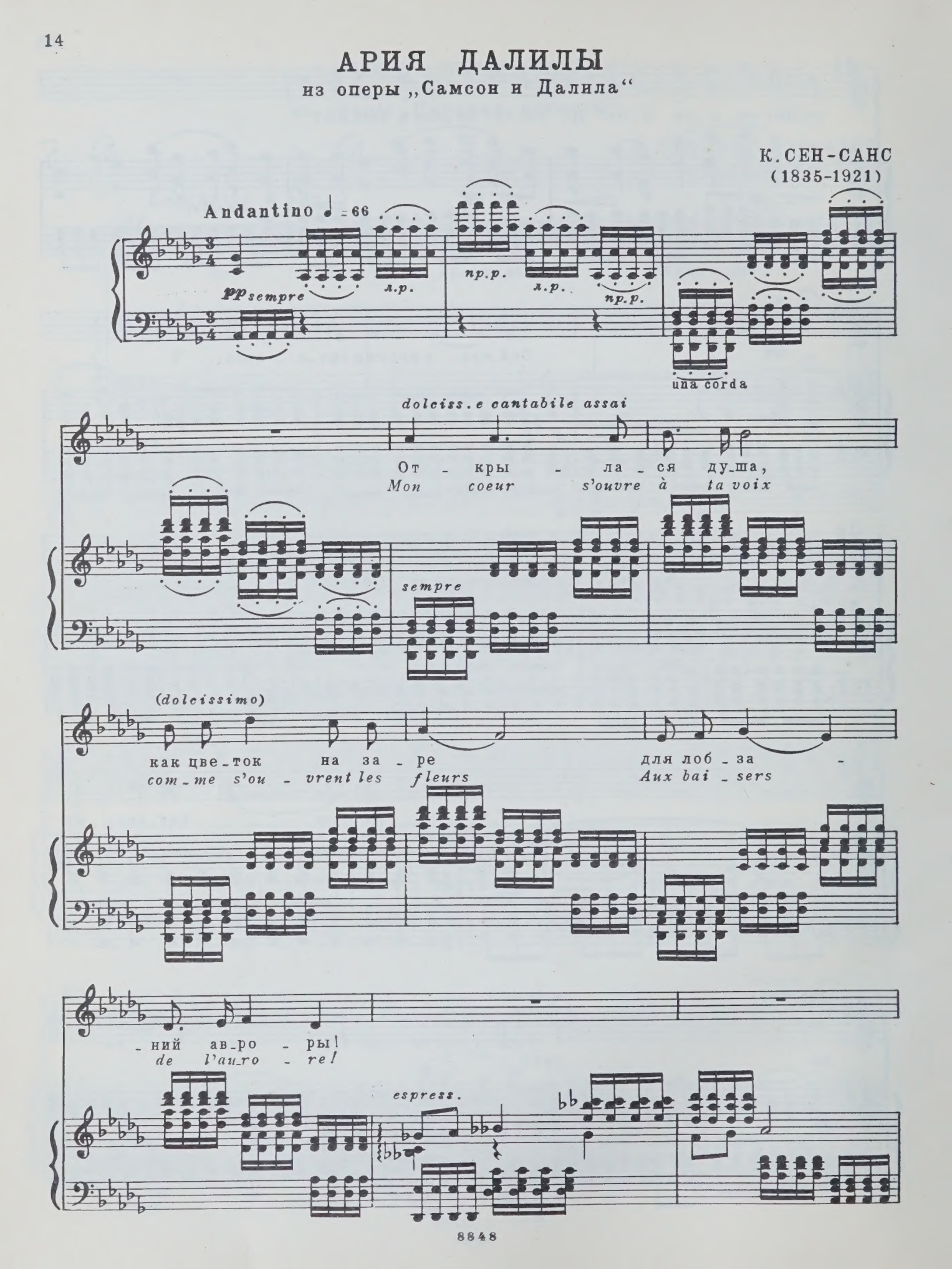
лю - бит!

pp *pp*

АРИЯ ДАЛИЛЫ

из оперы „Самсон и Далила“

К. СЕН-САНС
(1835-1921)



Но, чтоб у - те-ши-лась я, мне сле-зы о-су-
Mais, ô mon bien - ai - mé, pour mieux sé-cher mes

dim.

-ши жгу - чей лас - кой, страст-ным взо - ром.
pleurs, Que ta voix parle en - co - re!

pp

più f

Да - ли - ле по-вто-
Dis - moi qu'à Da - li -

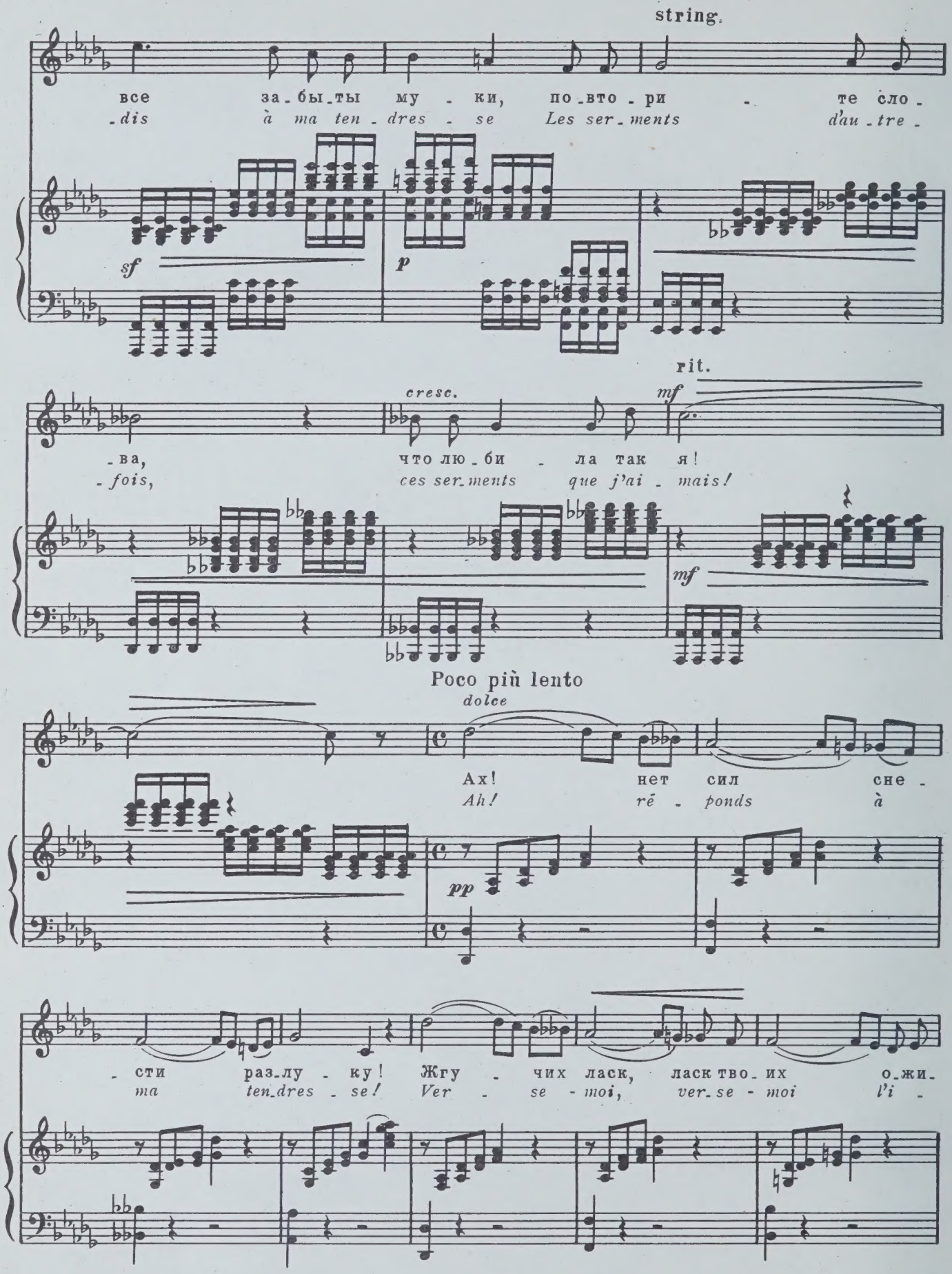
sf

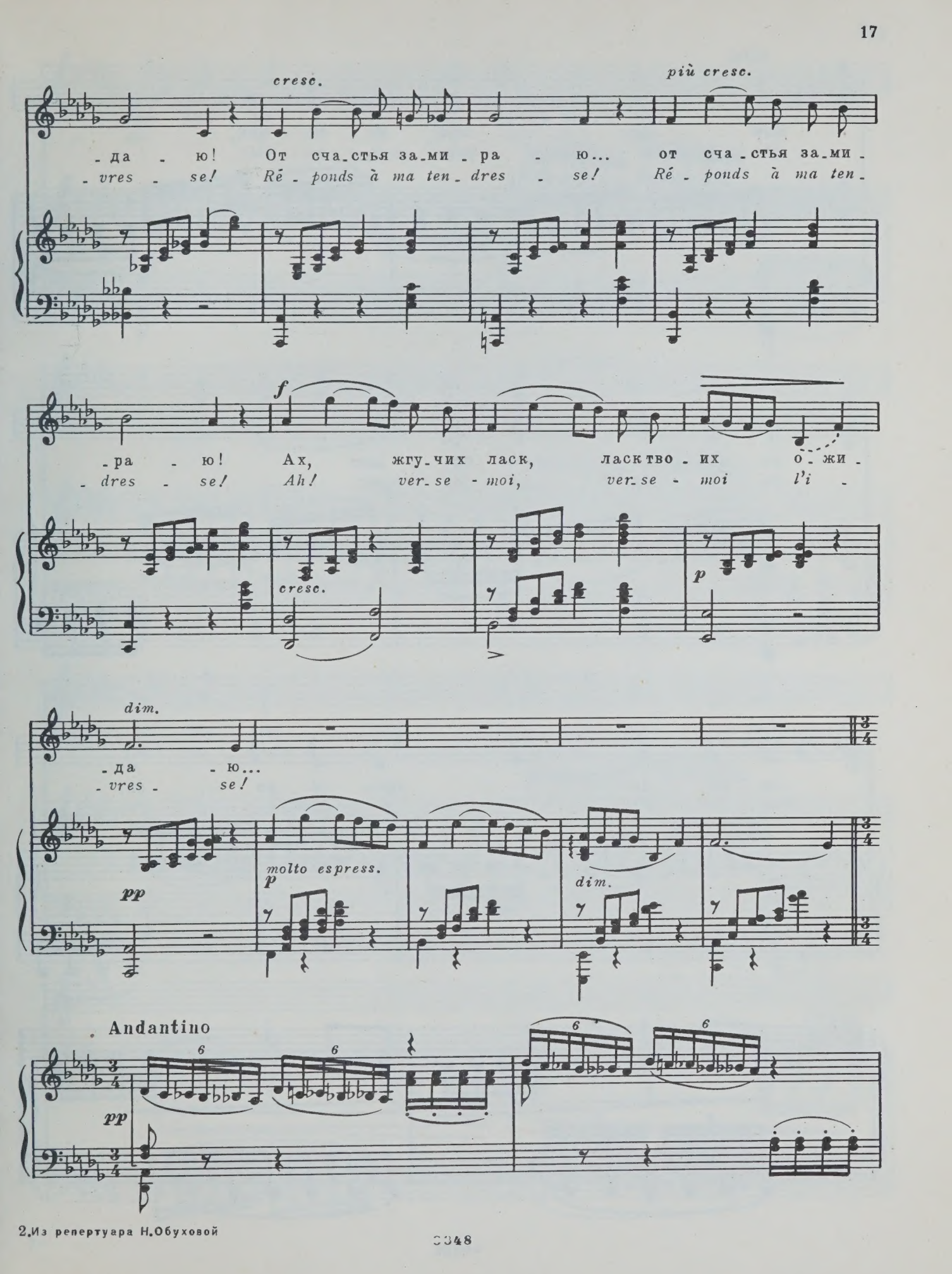
più f

-ри, что ты мой на - всег - да, что
-la tu re - viens pour ja - mais! Re -

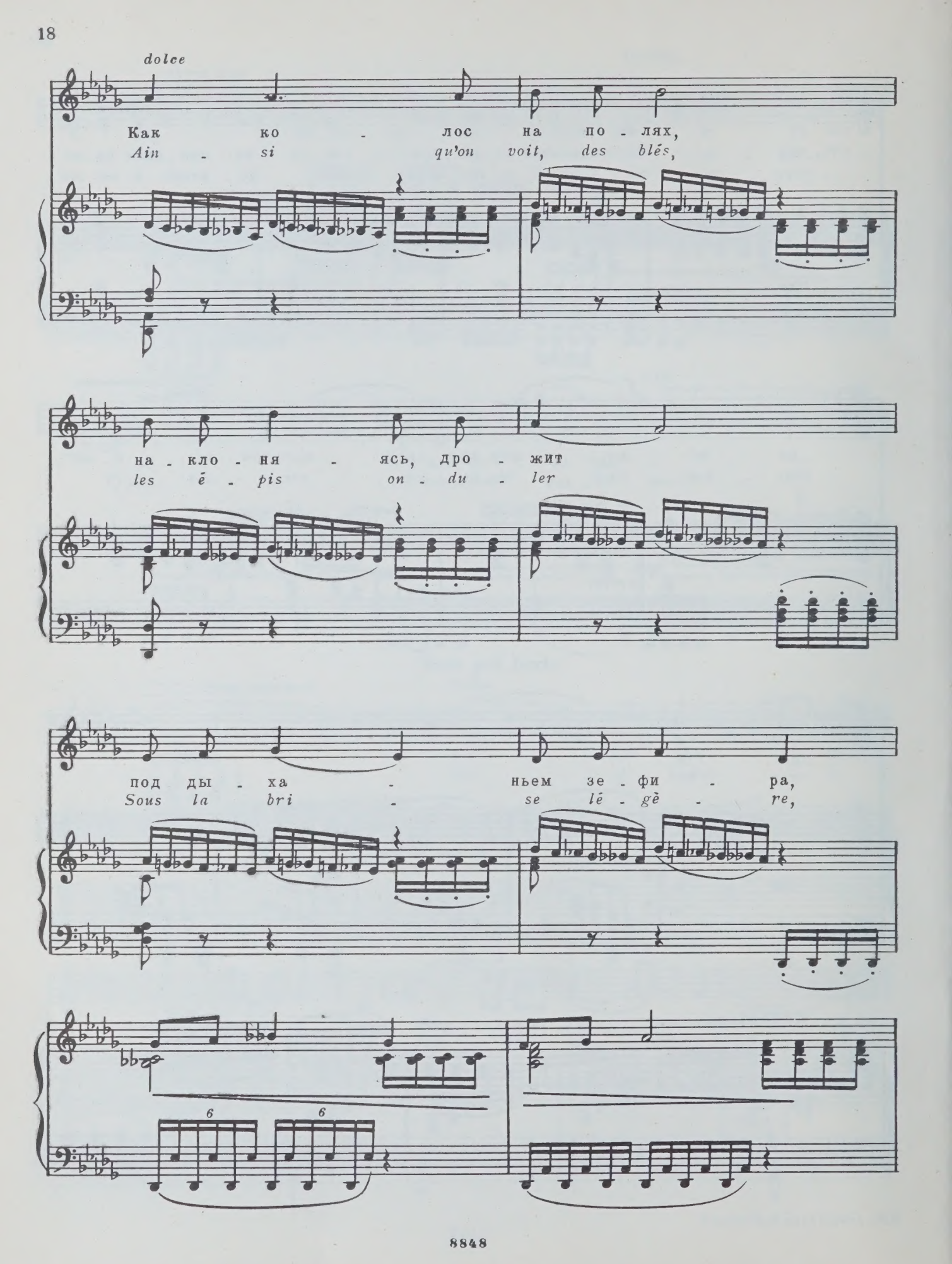
p

pp


string.
все за-бы-ты му-ки, по-вто-ри-те сло-
-dis à ma ten-dres-se Les ser-ments d'au-tre-
sf
p
rit.
cresc.
mf
-ва, что лю-би-ла так я!
-fois, ces ser-ments que j'ai-mais!
mf
Poco più lento
dolce
Ах! нет сил сне-
Ah! ré-ponds à
pp
-сти раз-лу-ку! Жгу-чих ласк, ласк-тво-их о-жи-
ma ten-dres-se! Ver-se-moi, ver-se-moi l'i-



2.Из репертуара Н.Обуховой


dolce
Как ко - лос на по - лях,
Ain - si qu'on voit, des blés,
на - кло - ня - ясь, дро - жит
les ē - pis on - du - ler
под ды - ха - ньем зе - фи - ра,
Sous la bri - se lé - gè - re,
6
6

так тре - пе - щет грудь мо - я,
Ain - si fré - mit mon coeur

на - деж - ду в ней ро - дит
prêt à se con - so - ler!

го - лос неж - ный, как звук ли - ры!
A ta voix qui, m'est chè - re!

più p

Стре -
La

Poco animato

- ла не так быст - ра, у - стрем -
flè - che est moins ra - pide à por -

sf

- ля - ясь к вра - гу, как
- ter le tré - pas, Que ne

più f

я, ког - да в объ - ять - я тво -
l'est tòn a - man te à vo -

sf

string.

- и ле - чу!
- ler dans tes bras!

cresc. rit. mf

Как я к те - бе ле - чу!
A vo - ler dans tes bras!

mf

poco più lento

dolce

Ах, нет сил сне -
Ah! ré - ponds à

p

- сти раз - лу - ку! Жгу - чих
ma ten - dres - se! Ver - se -

ласк, ласк тво - их о - жи - да - ю! От сча - стья за - ми -
moi, ver - se - moi l'i - vres - se! Ré - ponds à ma ten -

cresc.

più cresc.

-ра - ю, от сча - стья за - ми - ра - ю!
- dres - se, ré - ponds à ma ten - dres - se!

cresc.

f

Ах, жгу-чих ласк, ласк тво - их о - жи - да -
Ah! ver-se - moi, ver-se - moi l'i - vres -

f

dim.

- ю...
- se!

p molto espress.

dim.

pp

АРИЯ ШАРЛОТТЫ

Слезы

из оперы „Вертер“

Ж. МАССНЕ
(1842-1912)

Lento assai

f

Ах! Пусть льют - ся э - ти
*)Ох! Дай пла - кать
Va! lais - se cou - ler mes

espress. assai

f

сле - зы... Лег - че бу - дет мне, до - ро - га - я!
мне... Сле - зы об - лег - ча - ют стра - да - нья.
lar - mes; cantabile e sostenuto El - les font du bien, ma ché - ri - e!

p

mf

dim.

p

mf

rall.

Те сле - зы,
О, как те
Les lar - mes

ppp

что гло - та - ем мы, тяж - ким кам - нем на ду - шу ло - жат - ся. За каплей
сле - зы горь - ки, что со - кры - ты в ду - ше глу - бо - ко, и как встра-
qu'on ne pleu - re pas, Dans notre â - me re - tom - bent tou - tes, Et de leurs

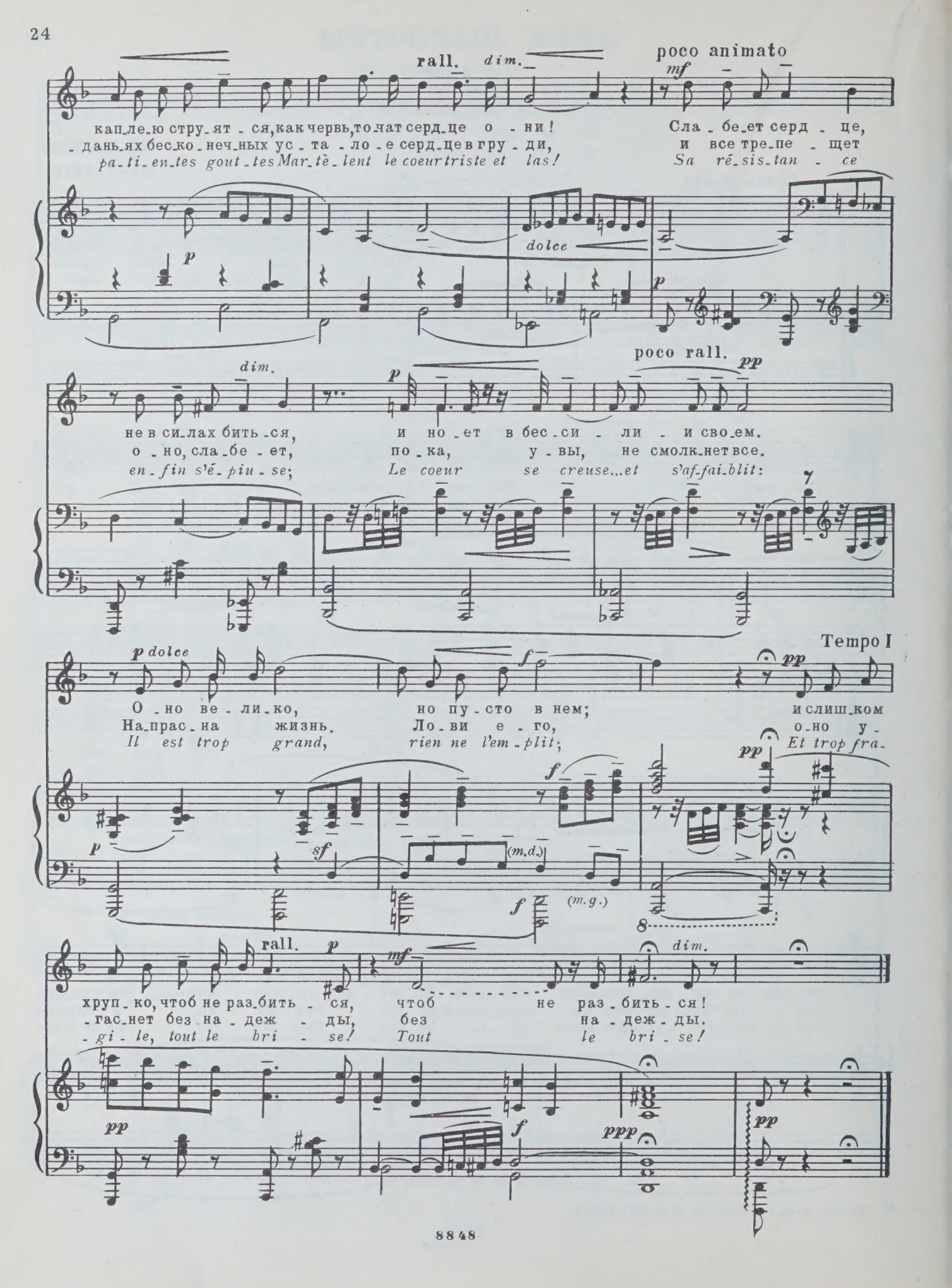
dolce

mf

p

dolce

*) Текст, исполнявшийся Н. А. Обуховой.

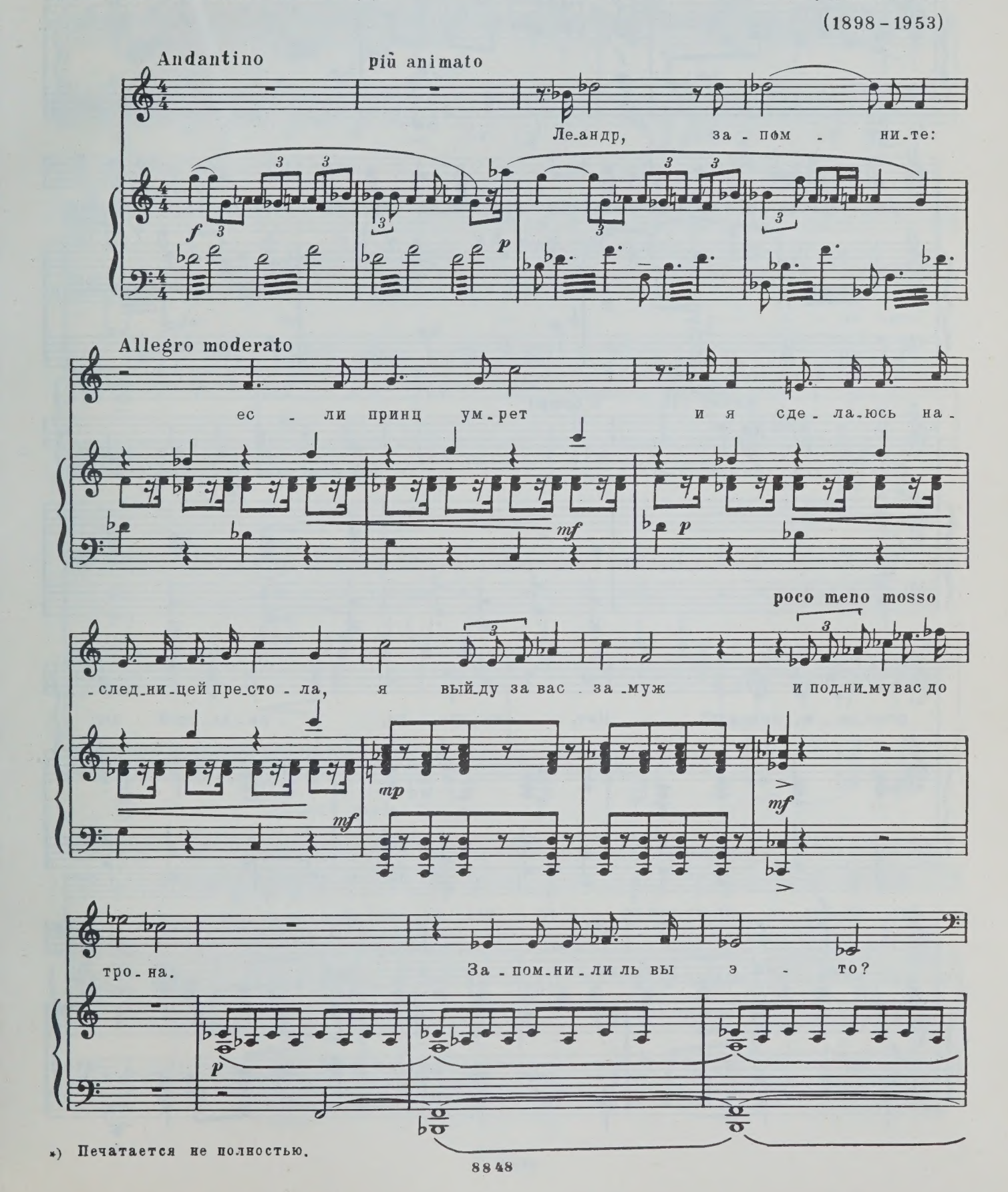

rall.
dim.
poco animato
mf
капле-ю струят-ся, как червь, то-чат серд-це о-ни!
-дань-ях бес-ко-неч-ных ус-та-ло-е серд-це в гру-ди,
pa-ti-en-tes gout-tes Mar-tè-lent le coeur triste et las!
Сла-бе-ет серд-це,
и все тре-пе-щет
Sa ré-sis-tan-ce
p
dolce
p
dim.
p
poco rall.
pp
не в си-лах бить-ся,
о-но, сла-бе-ет,
en-fin s'é-piu-se;
и но-ет в бес-си-ли-и сво-ем.
по-ка, у-вы, не смолк-нет все.
Le coeur se creuse...et s'af-fai-blit:
p dolce
f
pp
Tempo I
О-но ве-ли-ко,
На-прас-на жизнь.
Il est trop grand,
но пу-сто в нем;
Ло-ви е-го,
rien ne l'em-plit;
и слиш-ком
о-но у-
Et trop fra-
p
sf
f
(m.d.)
f
(m.g.)
pp
rall.
p
mf
dim.
хруп-ко, чтоб не раз-бить-ся,
-гас-нет без на-деж-ды,
-gi-le, tout le bri-se!
чтоб не раз-бить-ся!
без на-деж-ды.
Tout le bri-se!
pp
f
ppp
pp

СЦЕНА КЛАРИЧЕ*)

из оперы „Любовь к трем апельсинам“

Слова С. ПРОКОФЬЕВА по К. ГОЦЦИ

С. ПРОКОФЬЕВ
(1898 - 1953)



*) Печатается не полностью.

Allegro moderato

Леандр

Да, прин - цес - са.

Клариче

Так что же вы де - ла - е - те

для здо - ро - вья прин - ца? Ведь он без кон - ца про - жи - вет со сво - ей и - по - хон -

assai rit.

a tempo

- дри - чес - кой бо - лез - нью!

Дей - ство - вать та - ко - ю

флег - мо - ю, как вы? - Нет, вы, пра - во, не - до - стой - ны

cresc.

мо - ей ру - ки и тро - на!

Meno mosso

Леандр

Я дей-ству-ю не-мно-го мед-лен-но,

Кларичe

Allegro

Флег-ма-тик!

Л. но вер-но. Я е-го корм-

-лю тра-ги-чес-ко-ю про-зой, я е-го пи-

-та-ю мар-те-ли-ан-ски-ми сти-ха-ми, мар-те-ли-ан-ски-ми сти-

Клариче

Вот как!

Л. -ха - ми. Я их за - пи - хи - ва - ю в хлеб,

Л. я их кро - шу в е - го по - хлеб - ку,

Л. и он ум - рет от и - по - хон - дри - чес - ких кош -

Poco meno mosso

Трагики

- ма - ров. Тра -

Тр. - ге - дий! Тра - ге - дий! Вы - со - ких тра -

-ге - дий! Скор - би! Сте - на - ний! У - бийств! Стра -

Чудаки О - пять о - ни!

- да - ю - щих от - цов! Про - ник - но - ве - ний в сущ - ность!

Траг.

meno mosso

Allegro

Ми - ро - вых стра - да - ний!

Чудаки у - то - ми - тель - но!

p tranquillo

Moderato

Клариче

Нет, Ле - андр. Я со - мне - ва - юсь в ва - ших сред - ствах.

p

m.s.

Тут на - до дей - ство - вать ко - ро - че.

mf

poco sostenuto

f a tempo

f rit.

Прин - цу ну - жен о - пий и - ли пу - ля.

ff *pp*

КРАСНЫЙ САРАФАН

Слова Г. ЦЫГАНОВА

А. ВАРЛАМОВ
(1801 - 1849)

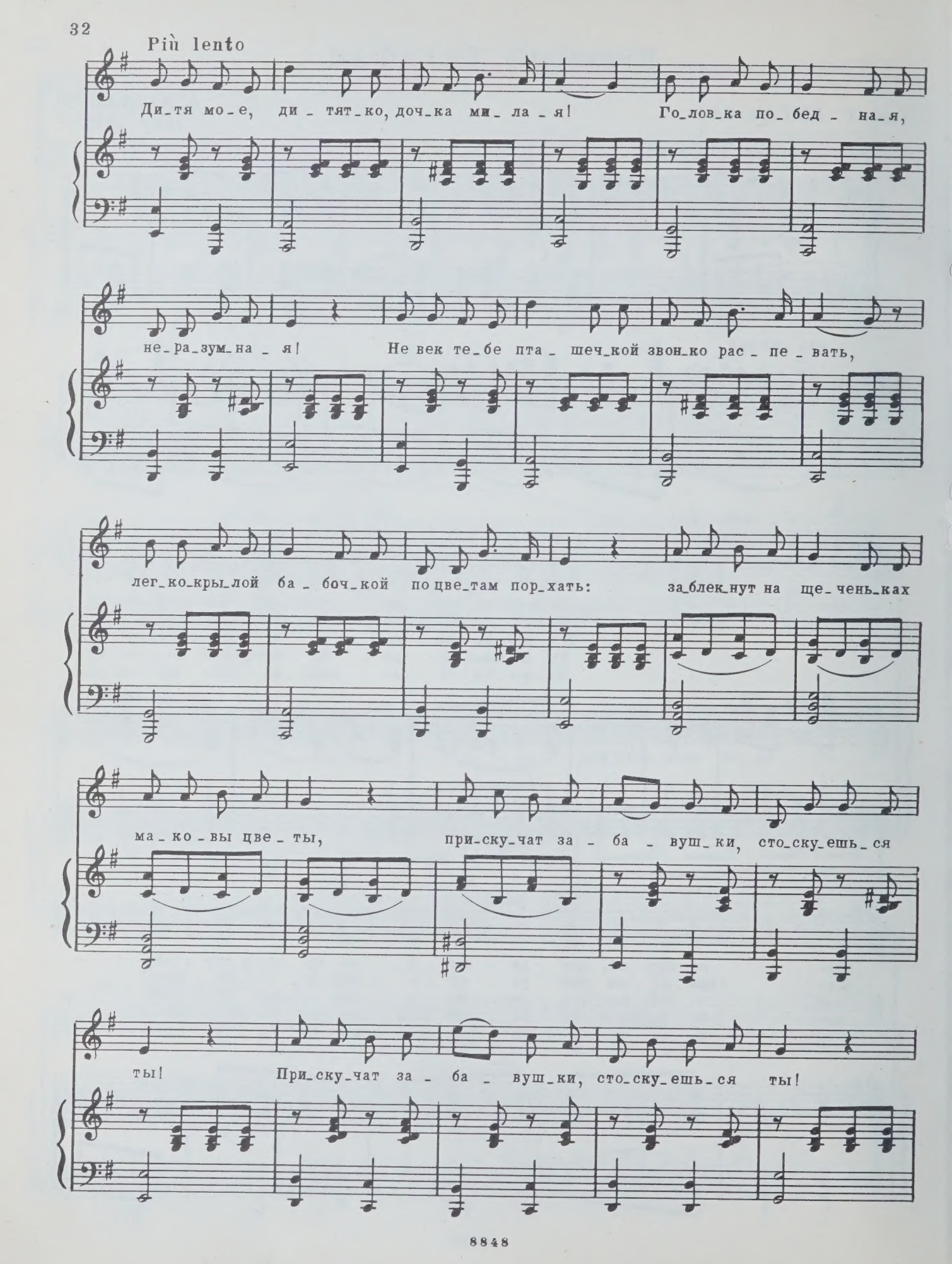
Allegro moderato

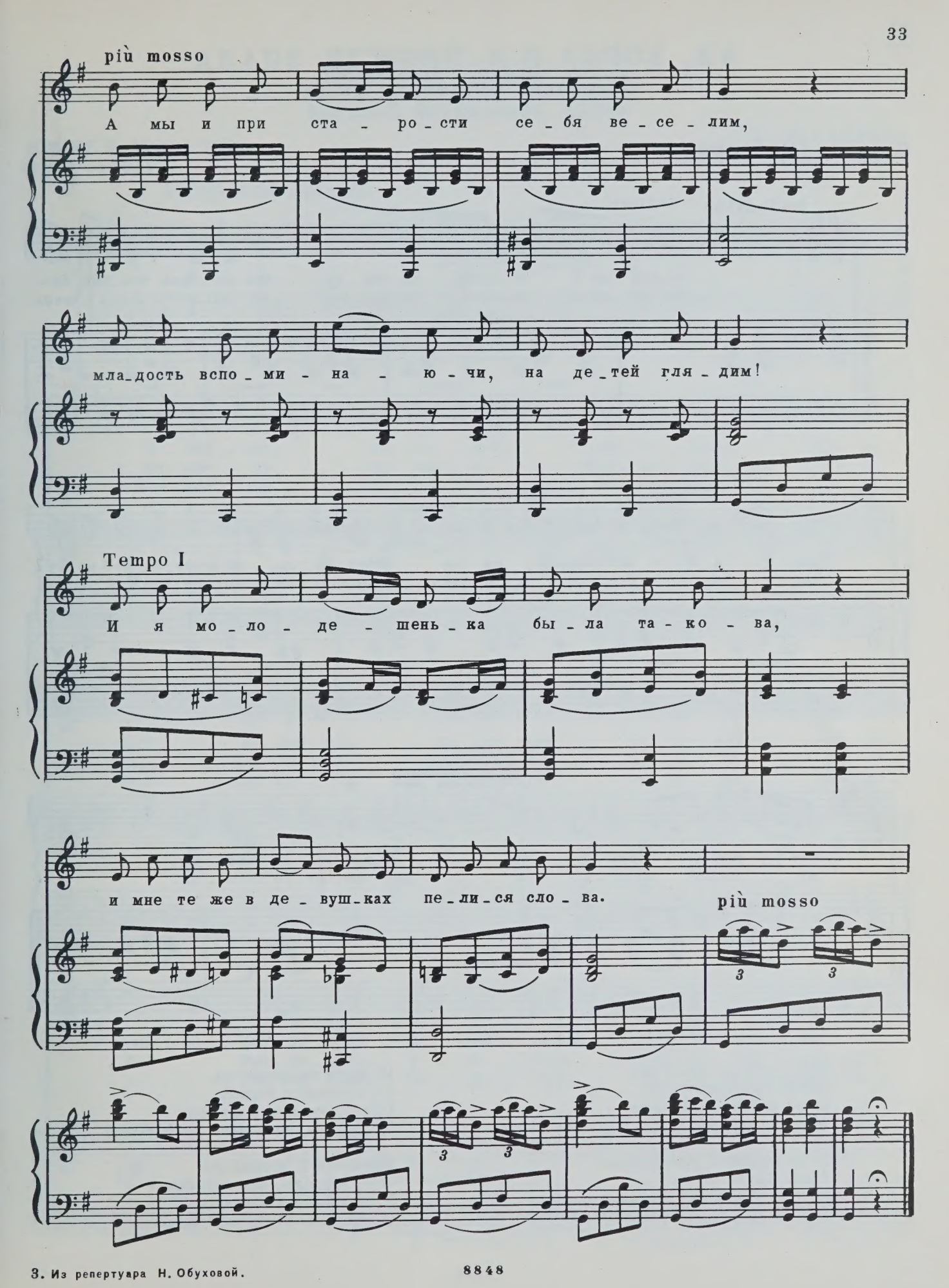
mf

più mosso

a tempo

Не шей ты мне, ма - туш - ка, крас - ный са - ра - фан, не вхо - ди, ро - ди - ма - я, по - пу - сту в изъ - ян!
Ра - но мо - ю ко - сынь - ку на две рас - пле - тать, при - ка - жи мне ру - су - ю в лен - ту у - би - рать!
Пус - кай не по - кры - та - я шел - ко - вой фа - той, о - чи мо - ло - дец - ки - е ве - се - лит со - бой!
То ли жить - е де - ви - чье, чтоб е - го ме - нять? То - ро - пить - ся за - му - жем о - хать да взды - хать!
Зо - ло - та - я во - люш - ка мне ми - лей все - го! Не хо - чу я с во - люш - кой в све - те ни - че - го!


Più lento
Ди_тя мо_е, ди_тят_ко, доч_ка ми_ла_я! Го_лов_ка по_бед_на_я,
не_ра_зум_на_я! Не век те_бе пта_шеч_кой звон_ко рас_пе_вать,
лег_ко_кры_лой ба_боч_кой по цве_там пор_хать: за_блек_нут на ще_чень_ках
ма_ко_вы цве_ты, при_ску_чат за_ба_вуш_ки, сто_ску_ешь_ся
ты! При_ску_чат за_ба_вуш_ки, сто_ску_ешь_ся ты!



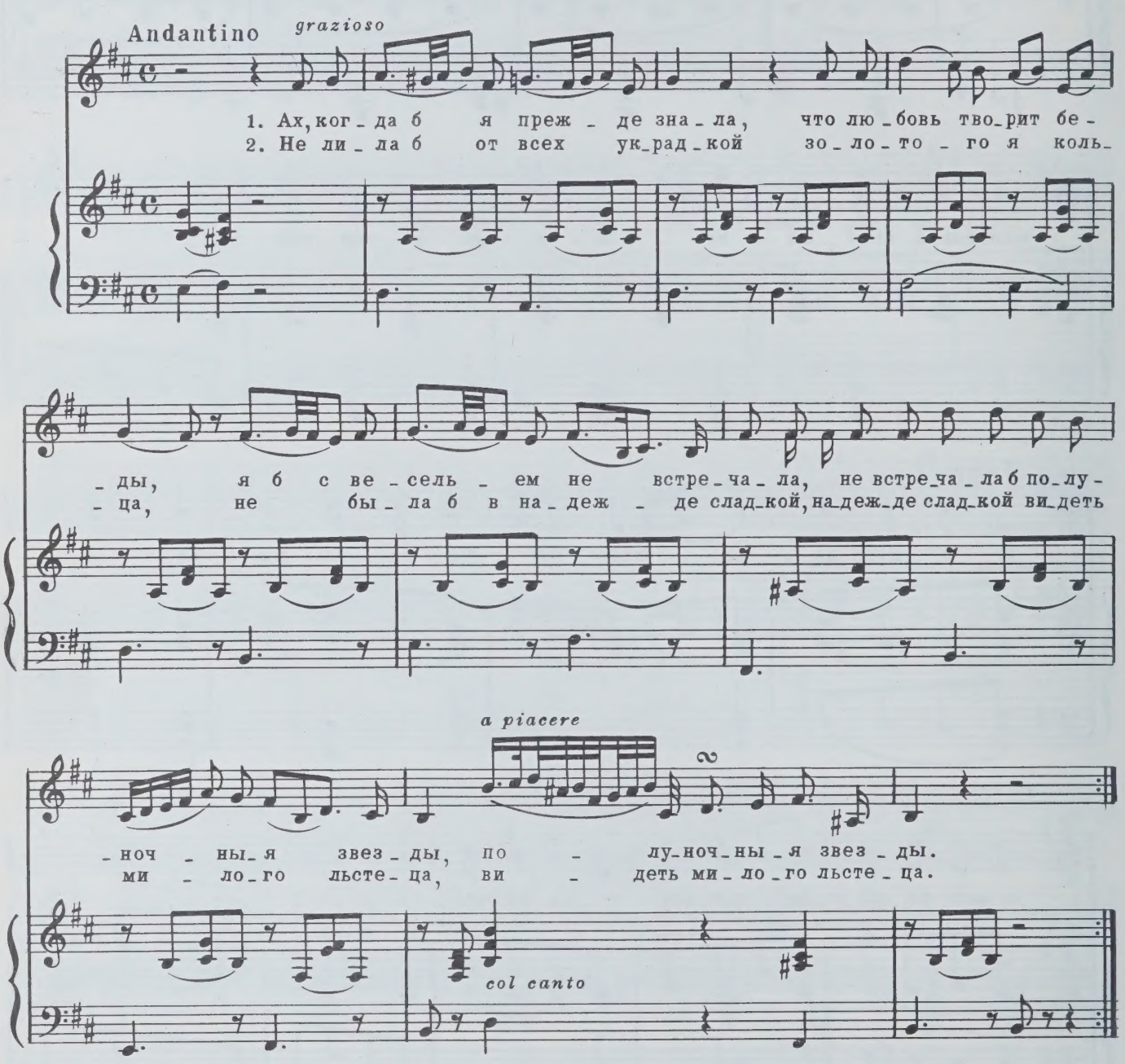
3. Из репертуара Н. Обуховой.

АХ, КОГДА Б Я ПРЕЖДЕ ЗНАЛА...

Старинная цыганская песня, петая знаменитой Стешкой

Слова И. ДМИТРИЕВА

М. ГЛИНКА
(1804–1857)



3. Я б слила из воску яра
Легки крылышки себе
И на родину вспорхнула
Мила друга, мила друга моего.

4. Я на родину б вспорхнула
Мила друга моего,
Нежно-нежно я б взглянула,
Я б взглянула хоть однажды на него.

5. И потом бы полетела
Со слезами и тоской,
Подгорюнившись бы села
На дороге, на дороге на большой.

6. Возопила б, возрыдала:
«Люди добры, как мне быть?
Я неверного любила,
Научите, научите, как забыть!»

ОБОЙМИ, ПОЦЕЛУЙ

Слова А. КОЛЬЦОВА

М. БАЛАКИРЕВ
(1836 – 1910)

Allegretto agitato

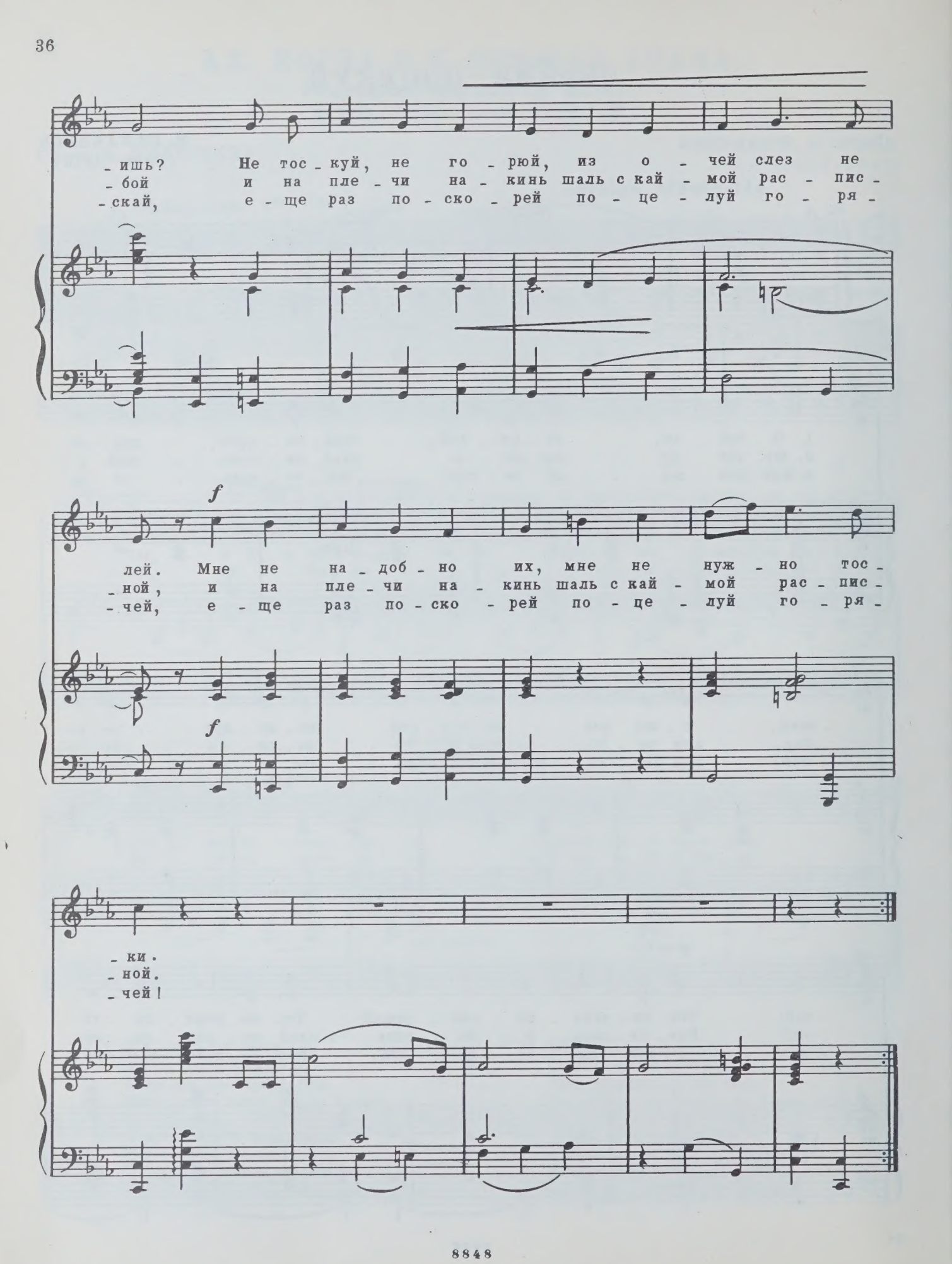
f

1. О - бой - ми, по - це - луй, при - го - лубь, при - ла - скай, е - ще раз по - ско - рей по - це - луй го - ря - чей. Что пе - чаль - но гля - дишь? Что на серд - це та -
2. Му - чит ду - шу мо - ю твой пе - чаль - ный у - бор, для че - го ты в не - го на - ря - ди - ла се - бя? Раз - ря - дись, у - бе - рись в свой на - ряд го - лу - бой! Как вес - на, хо - ро - ша ты, не - ве - ста мо - я! О - бой - ми, по - це - луй, при - го - лубь, при - ла -
3. Как мне ми - ло те - перь лю - бо - вать - ся то -

p dolce

p

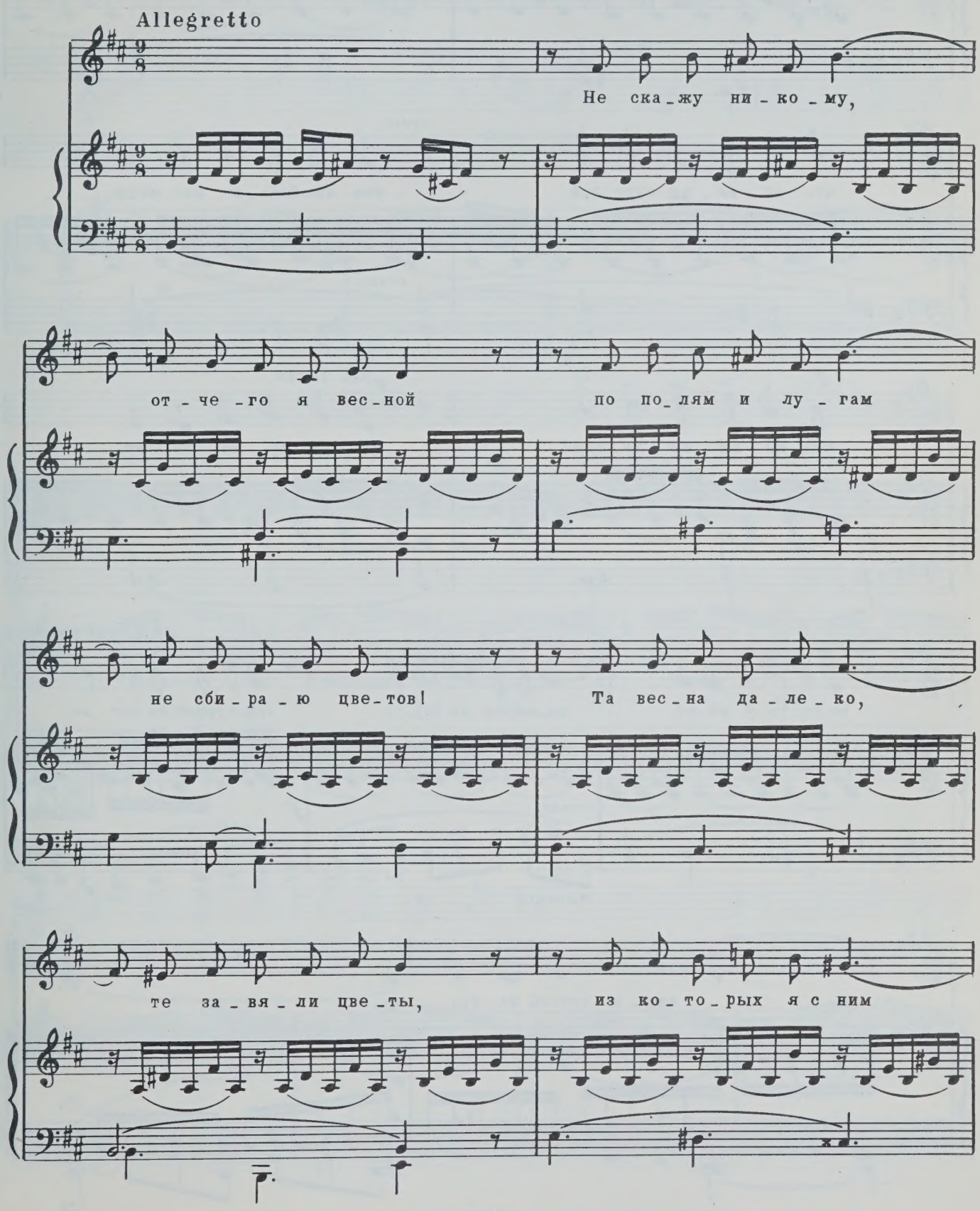
8848


-ишь? Не тос-куй, не го-рюй, из о-чей слез не
-бой и на пле-чи на-кинь шаль с кай-мой рас-пис-
-ский, е-ще раз по-ско-рей по-це-луй го-ря-
f
лей. Мне не на-доб-но их, мне не нуж-но тос-
-ной, и на пле-чи на-кинь шаль с кай-мой рас-пис-
-чей, е-ще раз по-ско-рей по-це-луй го-ря-
f
-ки.
-ной.
-чей!

НЕ СКАЖУ НИКОМУ!

Слова А. КОЛЬЦОВА

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813 - 1869)



за_ви_ва_ла вен_ки. И тех нет у_же дней,

что ле_те_ли стре_лой, cresc. что лю_бовь_ю нас жгли,

cresc.

f что па_ли_ли ог_нем! p più lento Не ска_жу ни_ко_му,

f p

от_че_го у ме_ня cresc. тя_же_ло на гру_ди f rall. poco a poco зла_я грусть на_лег_ла,

cresc. marcato f

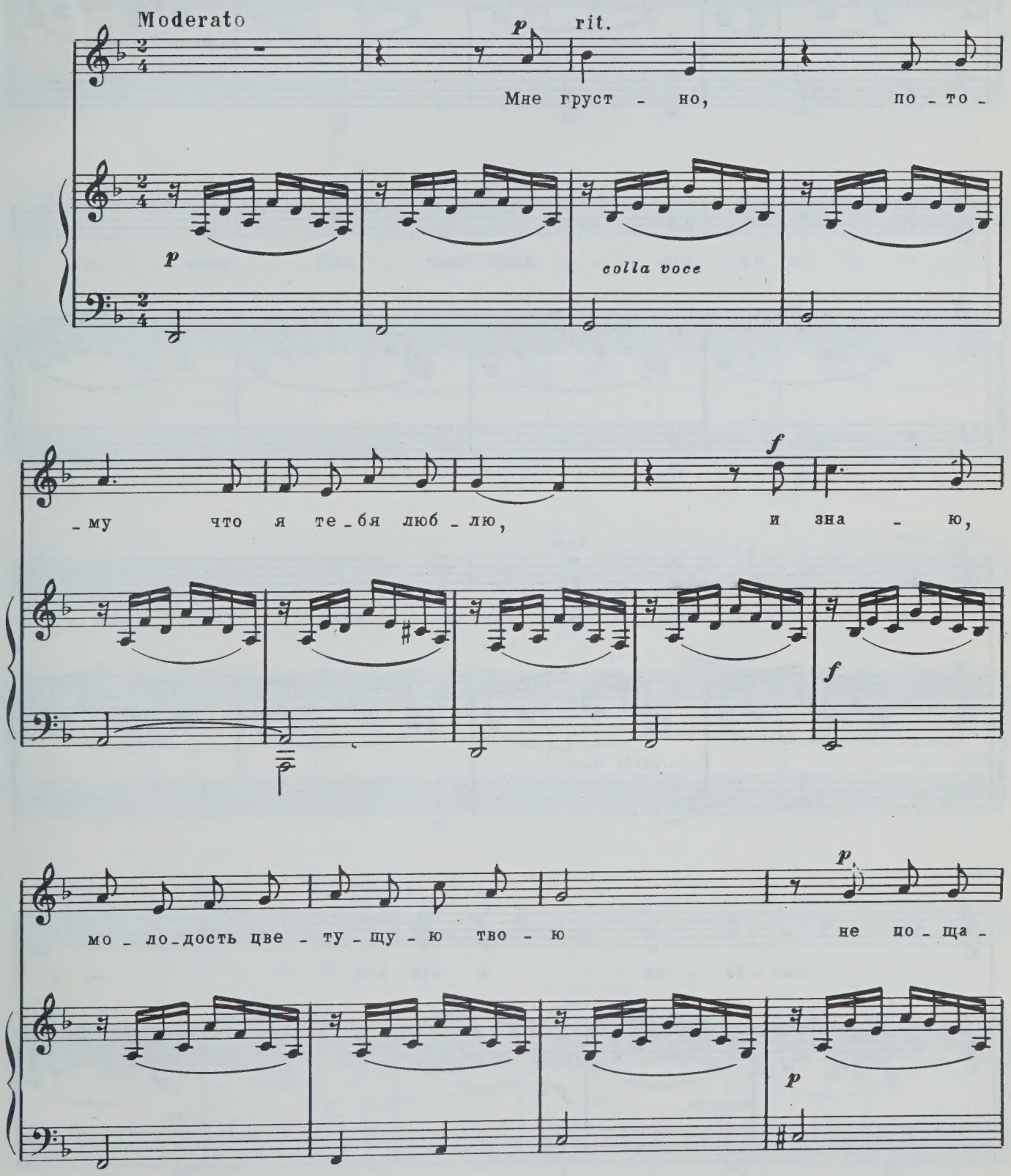
зла_я грусть на_лег_ла.

p

МНЕ ГРУСТНО...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ



ten.

-дит мол - вы ко - вар - но - е го - не - нье!

f *dim.* *colla voce* *p*

За каж - дый свет - лый день

ten.

иль слад - ко - е мгно - ве - нье

colla voce

f *dim.*

сле - за - ми и тос - кой за -

crese. *f* *dim.*

p

-пла - тишь ты судь - бе! Мне

p

rit.

груст - но, по - то - му что ве - се - ло те -

colla voce

-бе! Мне груст - но, по - то - му что ве -

f

rall. e dim.

f

rall. e dim.

ten.

a tempo

-се - ло те - бе!

p

f dim.

p

НЕТ, ТОЛЬКО ТОТ, КТО ЗНАЛ...

Слова Л. МЕЯ
(из Гёте)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante non tanto

espress.

p

espress.

p

Нет! Толь - ко

p

тот, кто знал сви - да - нья жаж - ду, пой - мет, как

più f

я стра - дал и как я страж - ду!

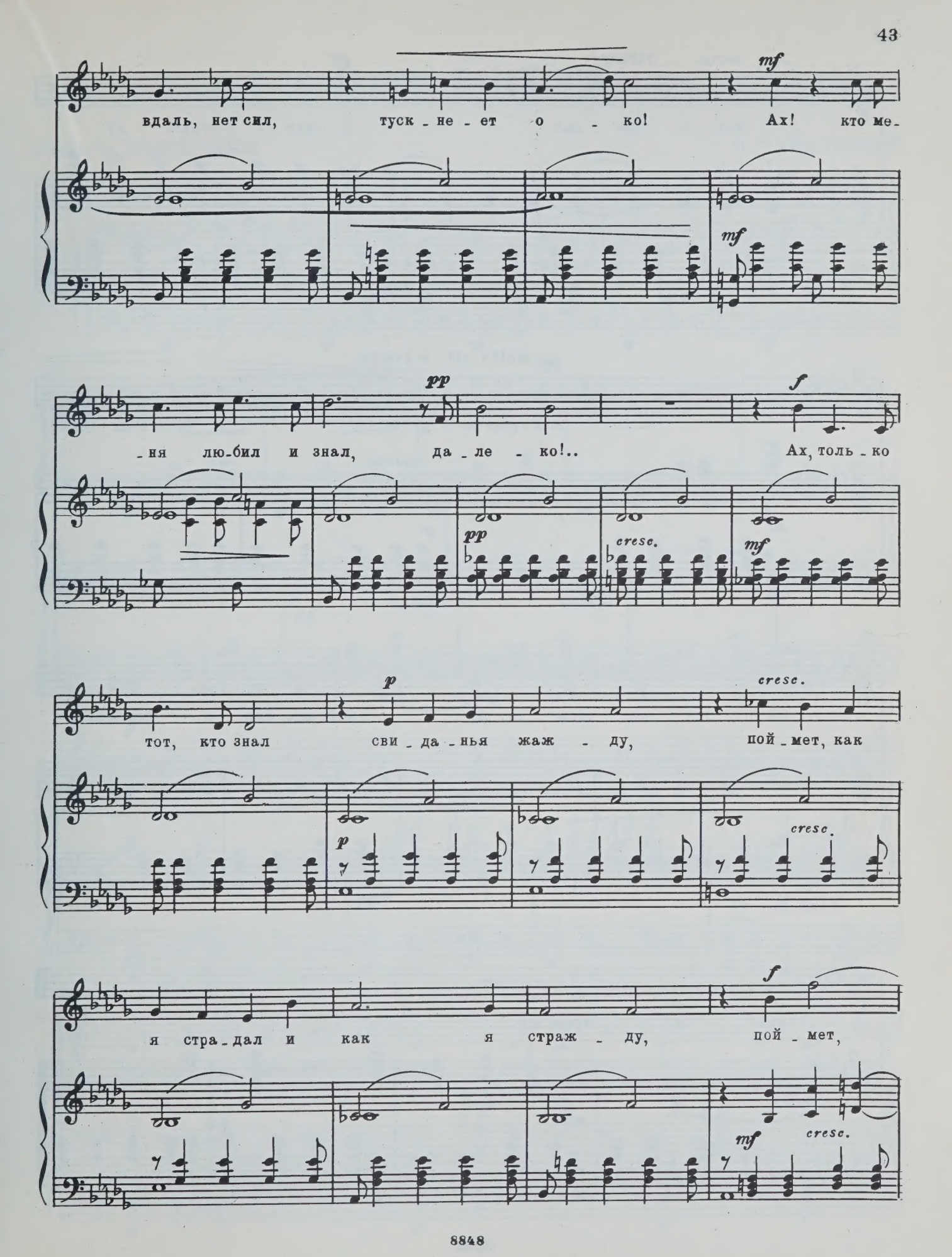
p

p

Гля - жу я

poco marcato

pp


mf
вдаль, нет сил, туск - не - ет о - ко! Ах! кто ме-
mf
pp
f
- ня лю-бил и знал, да - ле - ко!.. Ах, толь - ко
pp
cresc.
mf
p
cresc.
тот, кто знал сви - да - нья жаж - ду, пой - мет, как
p
cresc.
f
я стра - дал и как я страж - ду, пой - мет,
mf
cresc.

cresc. string. *ff*

как я стра - дал и как я страж - ду,

pp molto rit. a tempo

вся грудь го - рит! Кто знал сви -

ff *espress.* *p*

- да - нья жаж - ду, пой - мет, как я страдал и

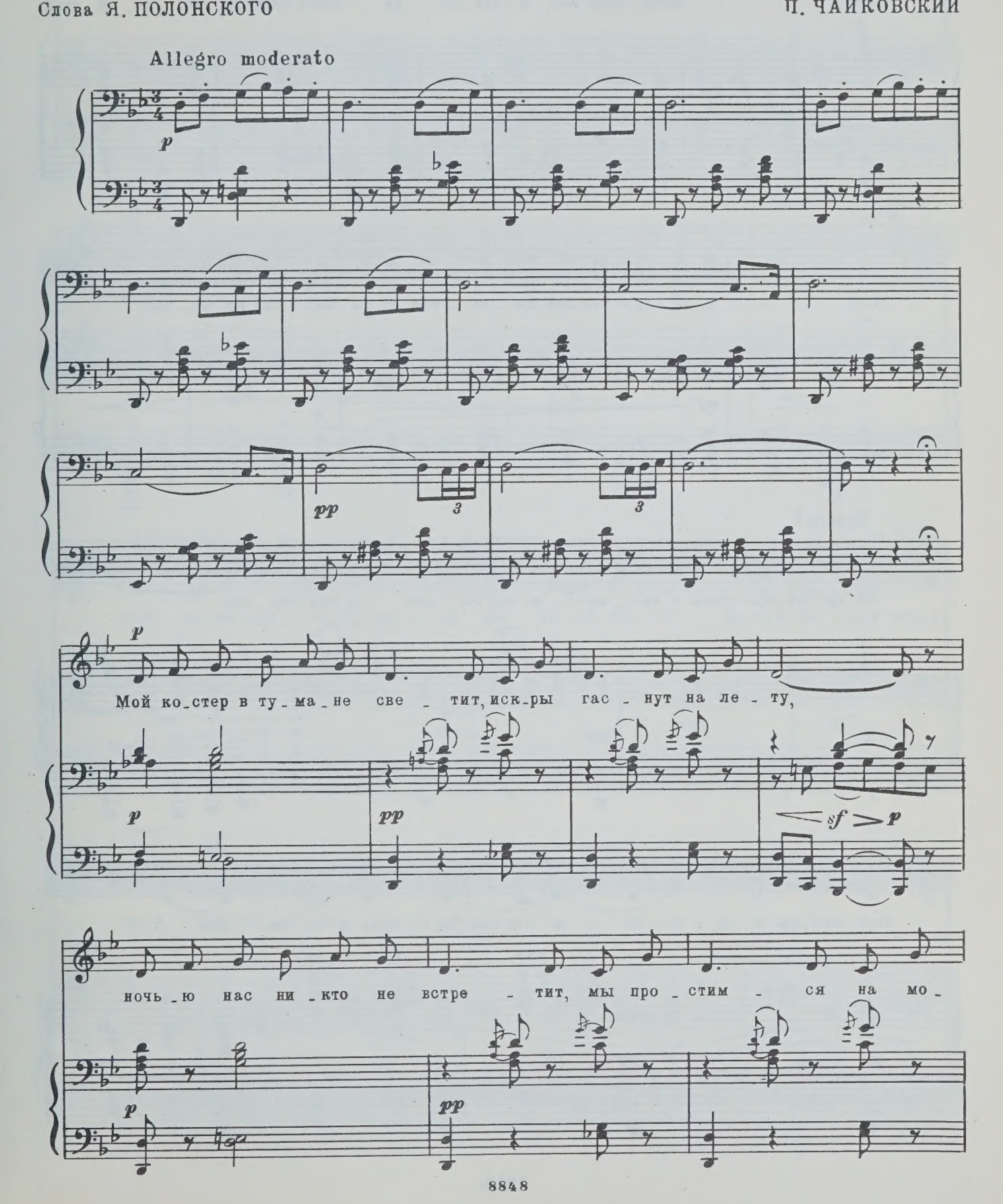
как я страж - ду.

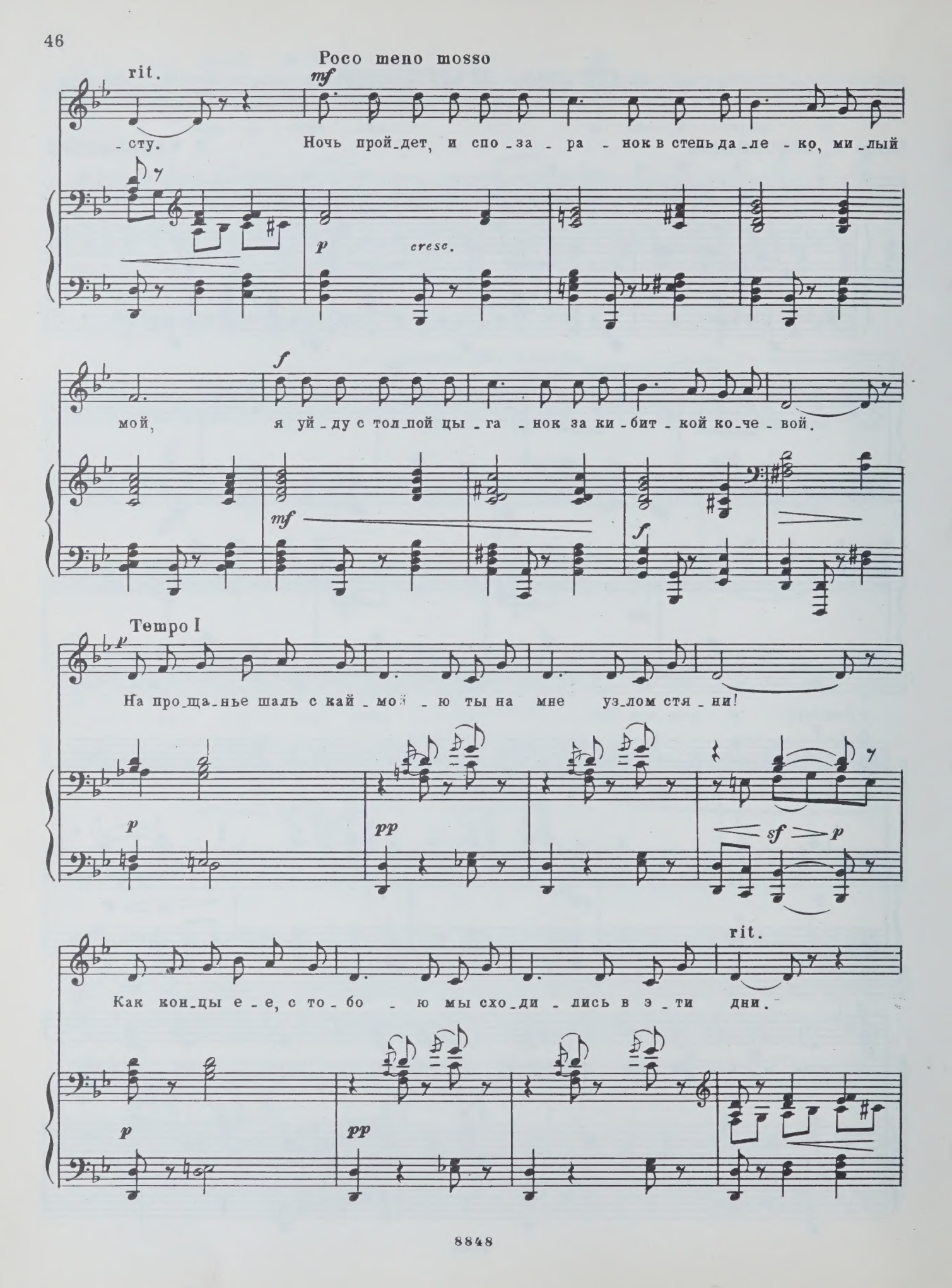
pp

ПЕСНЬ ЦЫГАНКИ

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

П. ЧАЙКОВСКИЙ




rit.
Poco meno mosso
mf
-сту.
Ночь прой-дет, и спо-за-ра-нок в степь да-ле-ко, ми-лый
p
cresc.
f
мой,
я уй-ду с тол-пой цы-га-нок за ки-бит-кой ко-че-вой.
mf
f
Tempo I
p
На про-ща-нье шаль с кай-мой-ю ты на мне уз-лом стя-ни!
p
pp
sf
p
rit.
Как кон-цы е-е, с то-бо-ю мы схо-ди-лись в э-ти дни.
p
pp

poco meno mosso

mf

Кто - то мне судь - бу пред - ска - жет? Кто - то завт - ра, со - кол мой,

cresc.

f

на гру - ди мо - ей раз - вя - жет у - зел, стя - ну - тый то - бой? Вспо - ми -

mf

mf

f

Andante

f

mf

- най, ко - ли дру - га - я, дру - га ми - ло - го лю - бя, бу - дет пе - сни петь, и -

mp

mp

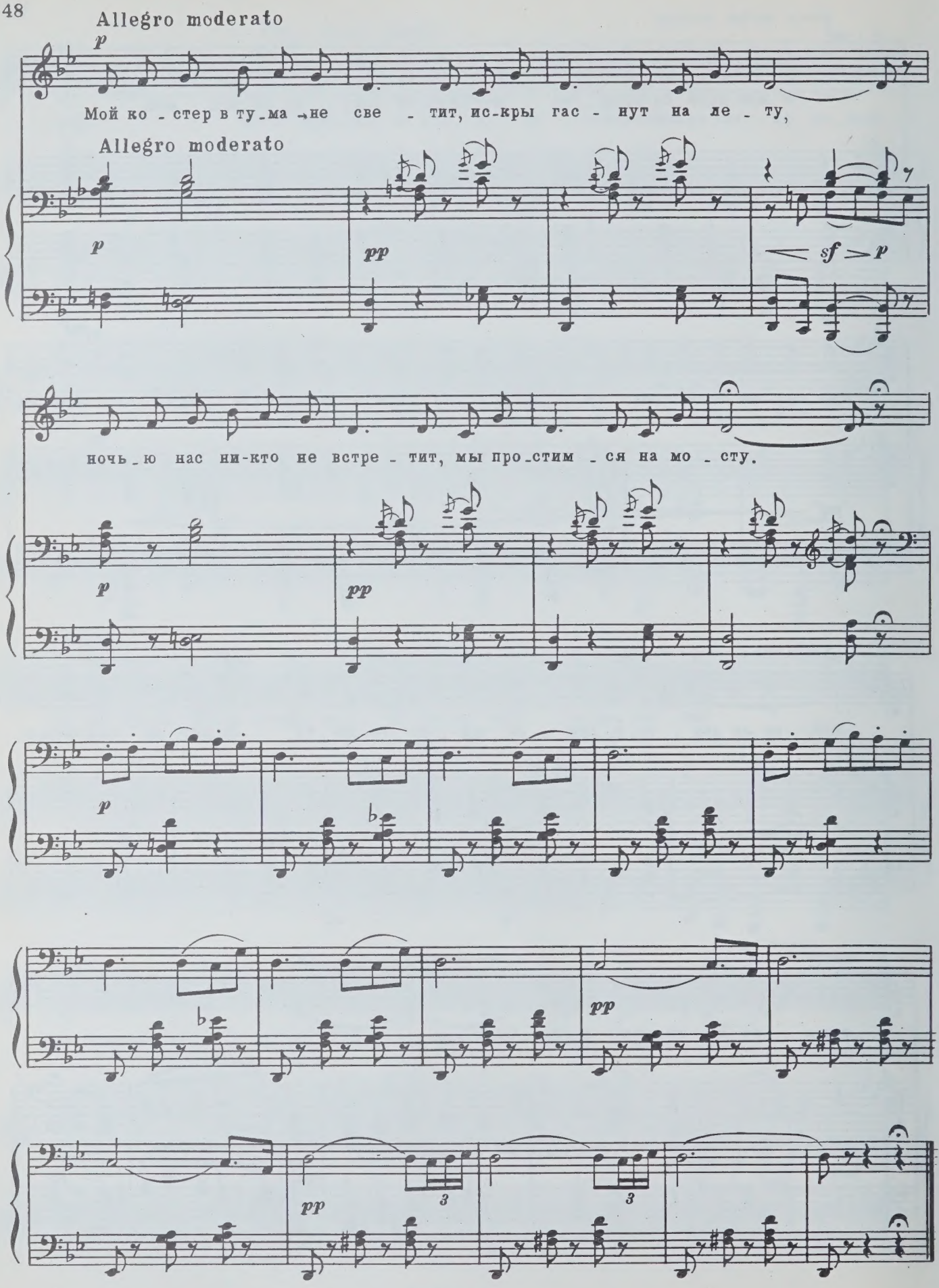
mf

f

- гра - я на ко - ле - нях у те - бя.

p

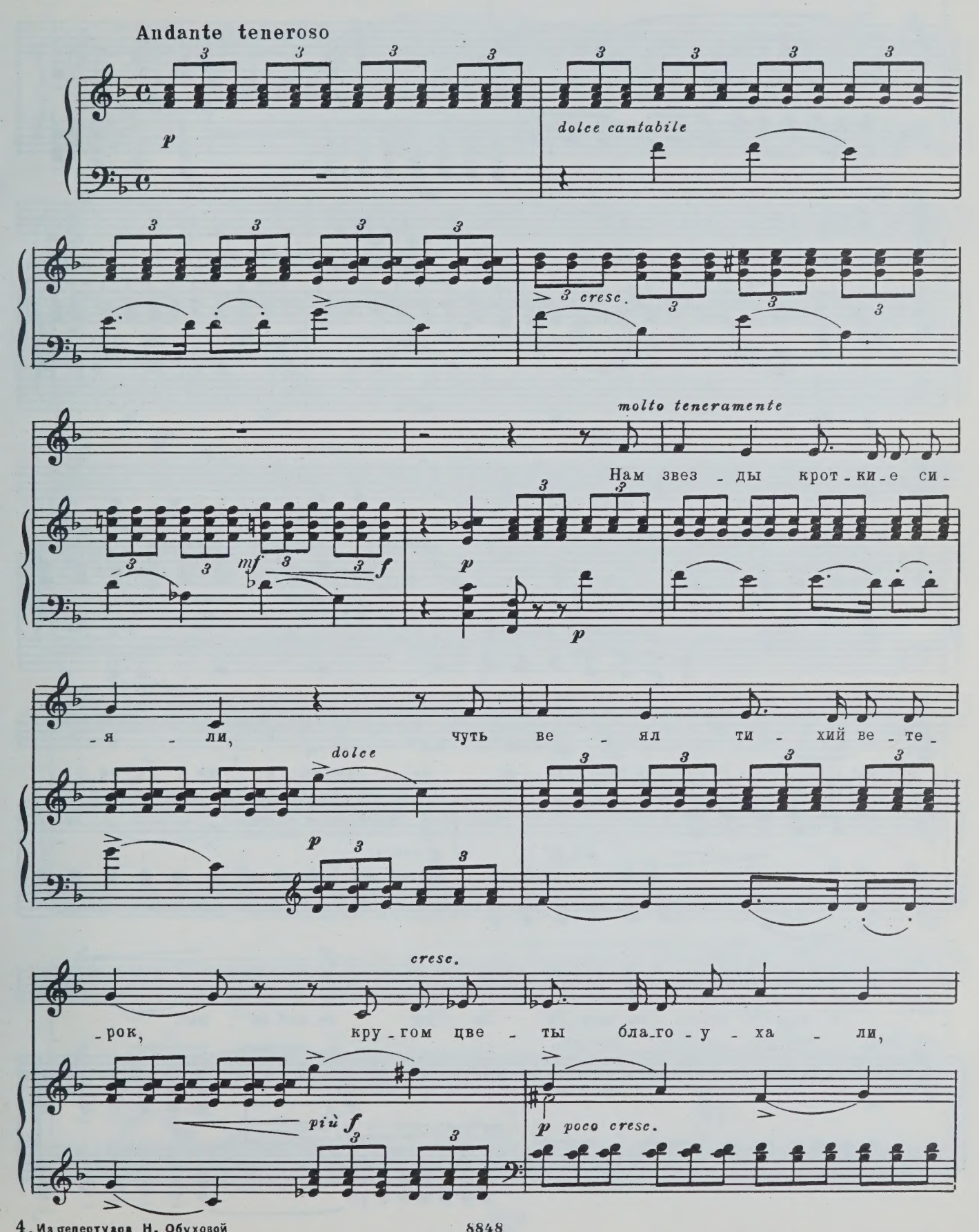
mf


Allegro moderato
p
Мой ко - стер в ту - ма - не све - тит, ис - кры гас - нут на ле - ту,
Allegro moderato
p
pp
sf
p
ночь - ю нас ни - кто не встре - тит, мы про - стим - ся на мо - сту.
p
pp
p
pp
pp
3
3

НАМ ЗВЕЗДЫ КРОТКИЕ СИЯЛИ

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

П. ЧАЙКОВСКИЙ



и вол-ны лас - ко-во жур - ча - ли у на-ших ног.

mf f mf

p

Мы бы-ли ю - ны, мы лю-

p p

-би - ли, и с ве - рой в даль смот-ре - ли

p

cresc.

мы, в нас гре - зы ра - дуж-ны-е жи - ли,

più f p cresc.

f

и нам не страш - ны вью-ги бы - ли се-дой зи - мы.

mf f mf

Più mosso

f

Где ж э - ти но - чи с их си - я - ньем, с бла - го - у - ха - ю - щей кра - сой,

mf *agitato*

и волн та - ин - ствен - ным жур - ча - ньем, на - дежд вос - тор - жен - ных ме - чта - ний

ff

rit.

где свет - лый рой, где свет - лый рой?

cresc.

f

Tempo I

p

По - мерк - ли звез - ды и у -

p

- ны - ло по - ник - ли блек - лы - е цве -

p

poco string. *f* più animato

ты... Ког - даж, о серд-це, все, что бы - ло, что нам вес-

cresc. *f*

rit. molto *mf*

-на с то-бой да-ри - ла, за-бу - дешь ты, за-

mf

-бу - дешь ты?..

3 3 *p* *dolce* *cresc.*

p

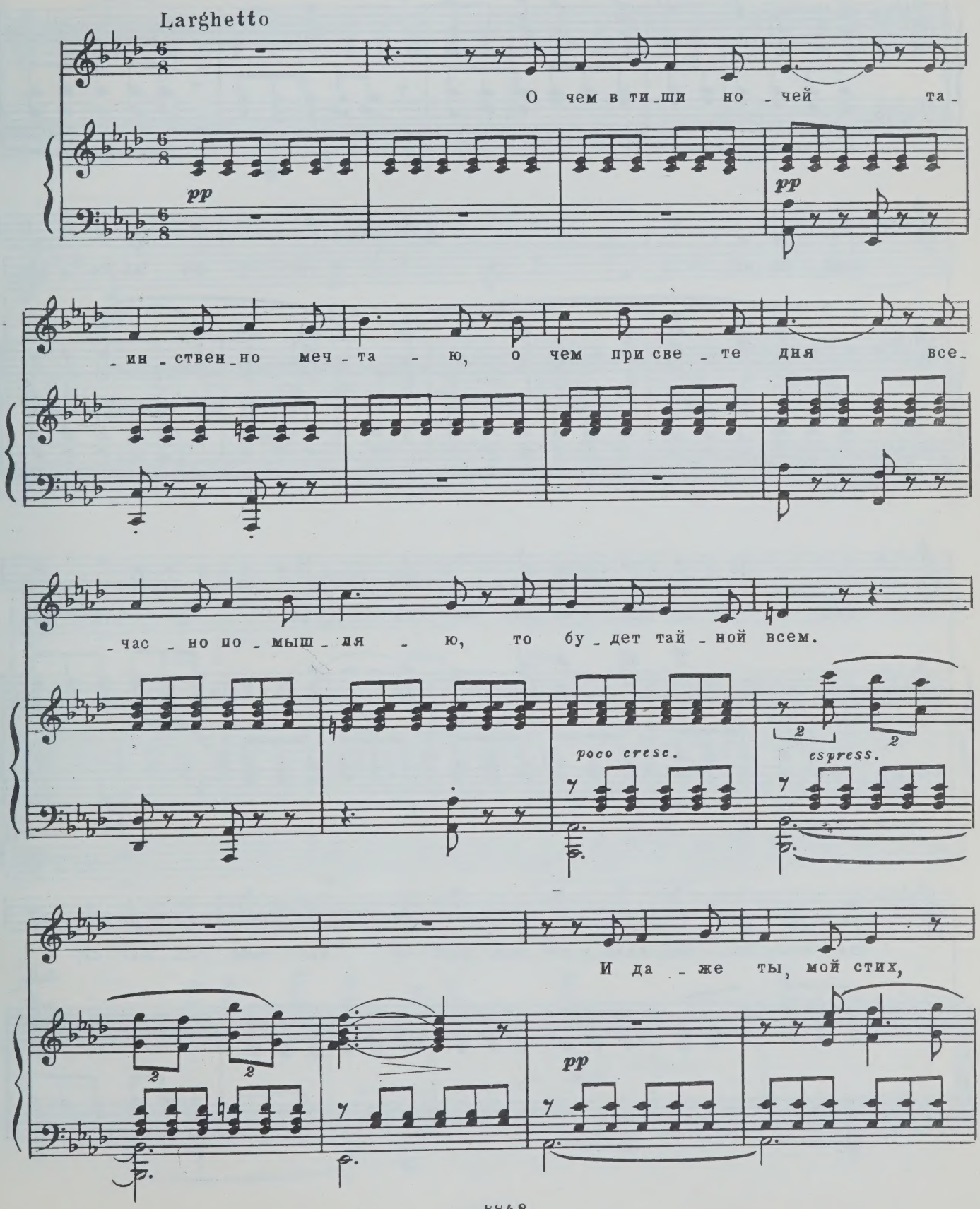
mf *f* *p*

О ЧЕМ В ТИШИ НОЧЕЙ

Элегия

Слова А. МАЙКОВА

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



ты, друг мой ве - тре - ный, ус - ла - да

дней мо - их, те - бе не пе - ре -

- дам ду - ши мо - ей меч - та - нья, а то рас -

f

- ска - жешь ты, чей глас в ноч - ном мол - ча - нье мне слы - шит - ся,

dim.

dolce

чей лик я всю - ду на - хо -

a piena voce

- жу, чьи о - чи све - тят мне, чье и -

dim.

f

dim.

poco rit. a tempo

- мя я твер - жу.

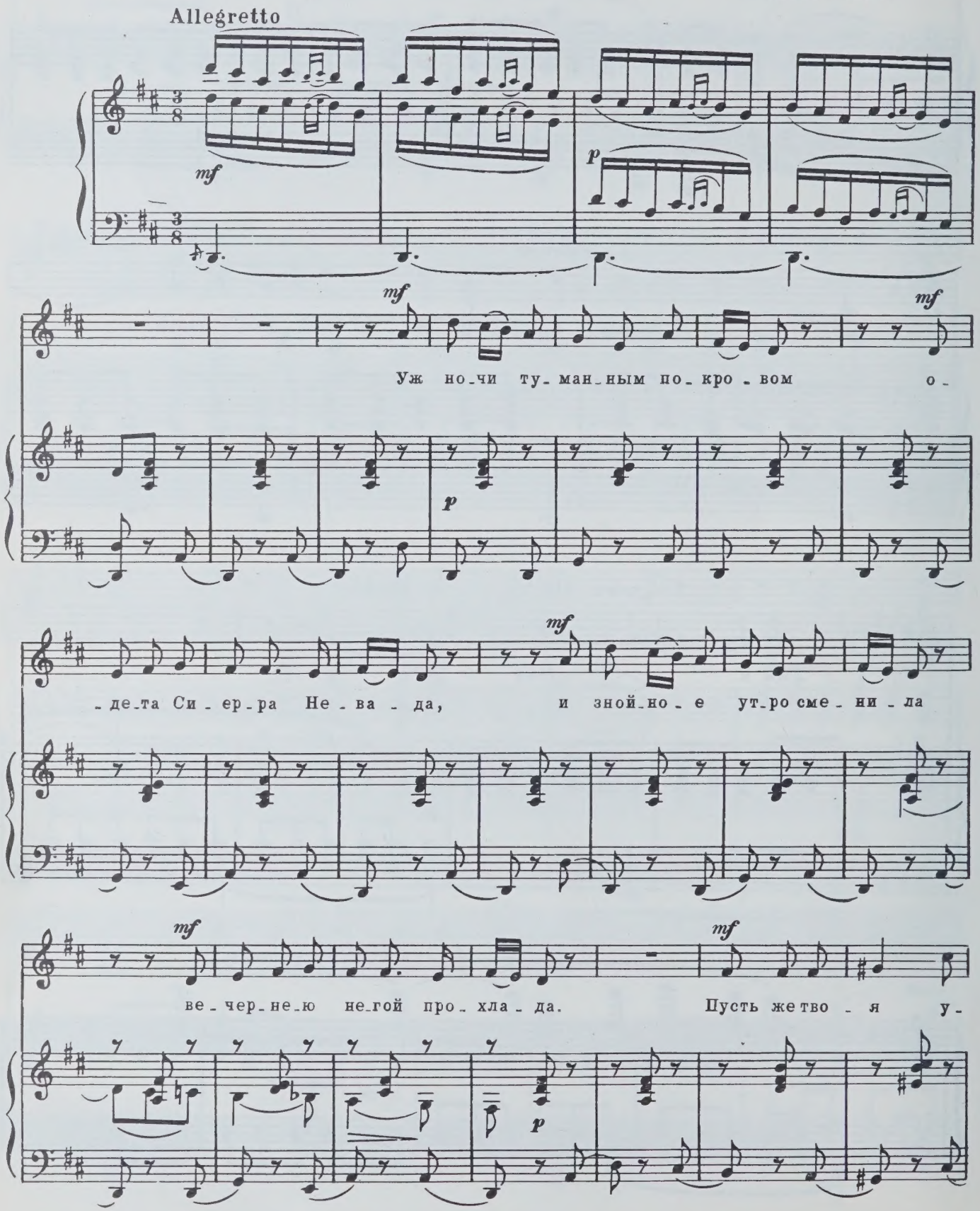
p

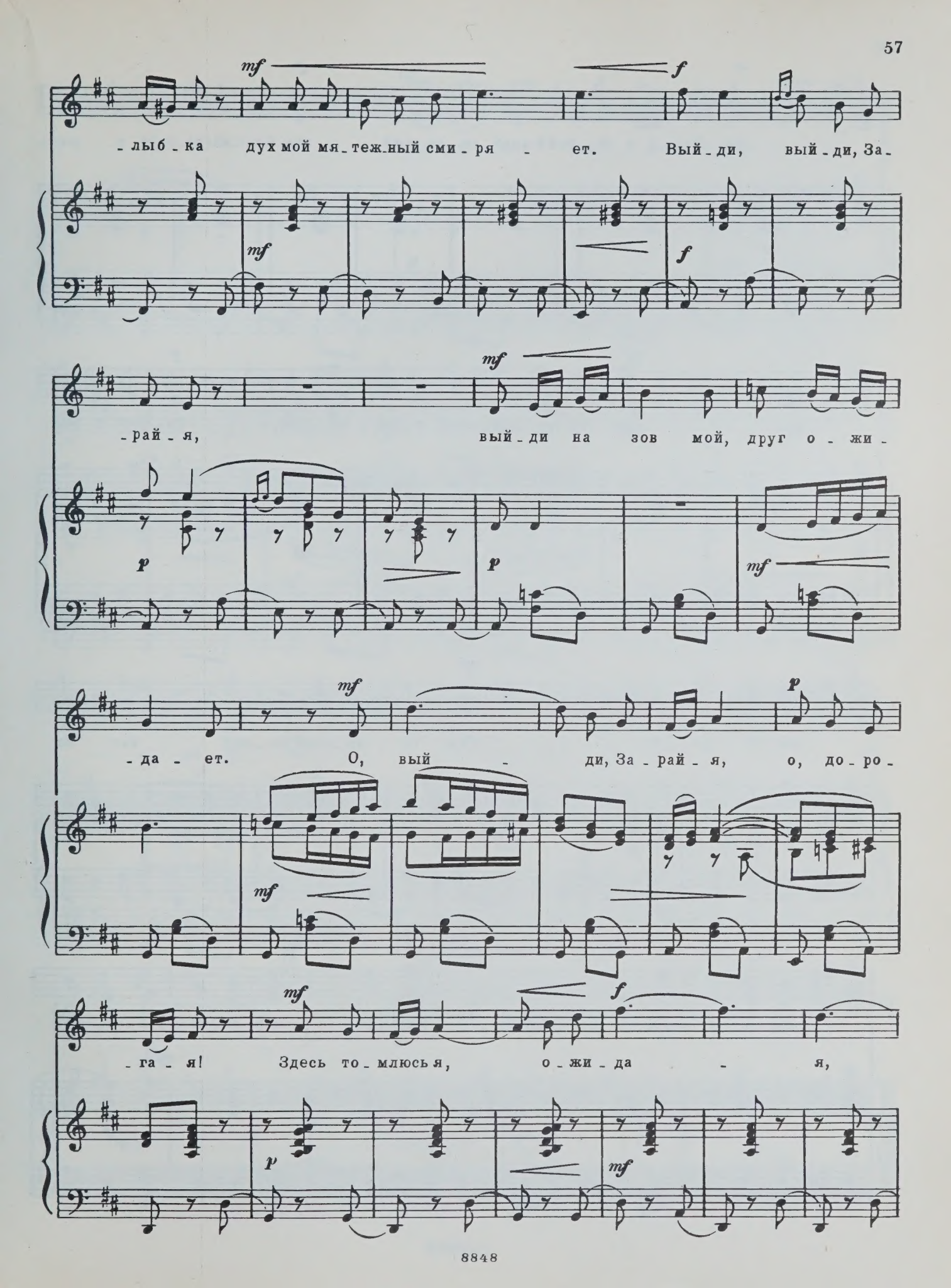
rit. e morendo

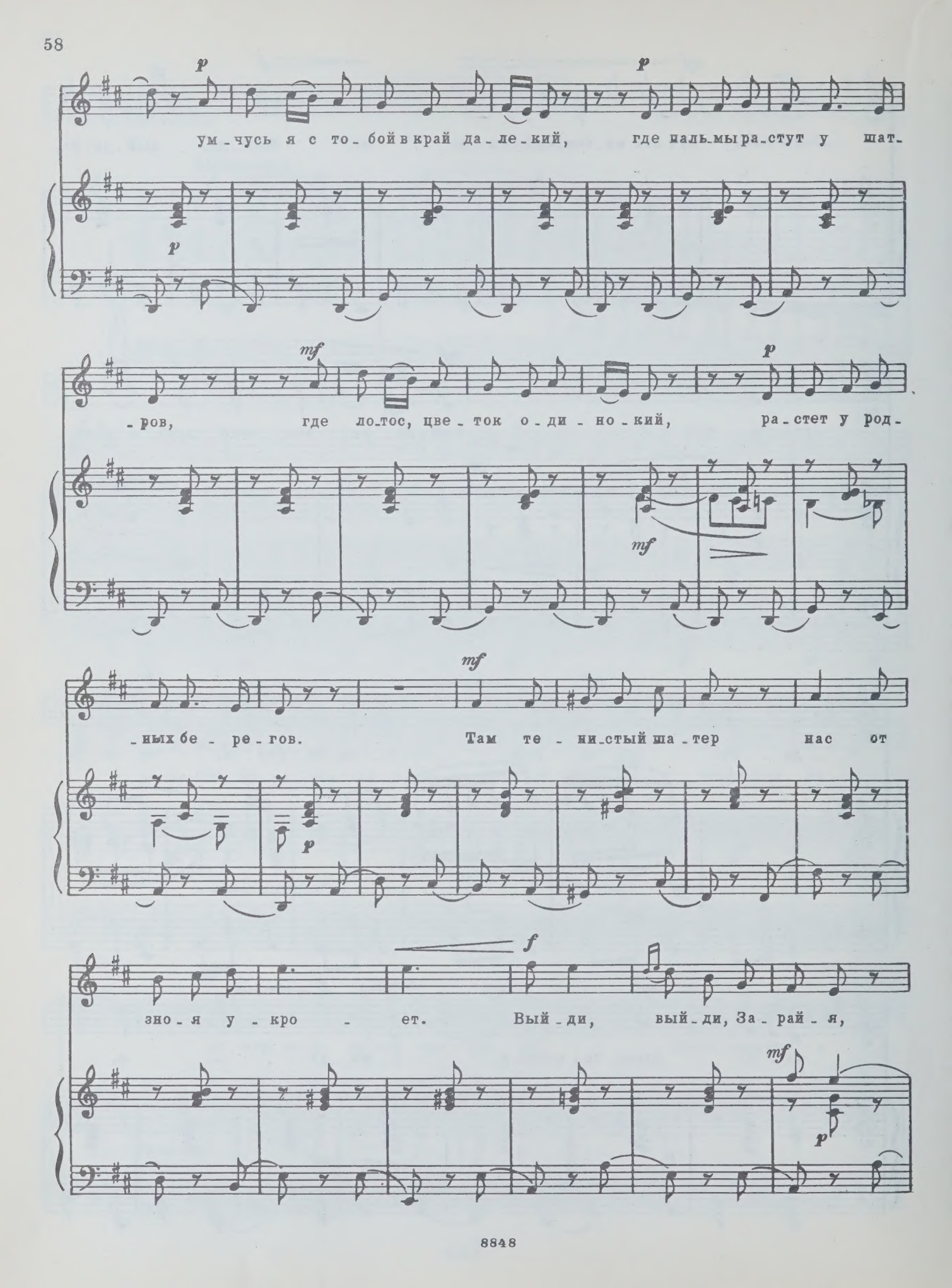
РОМАНСЕРО

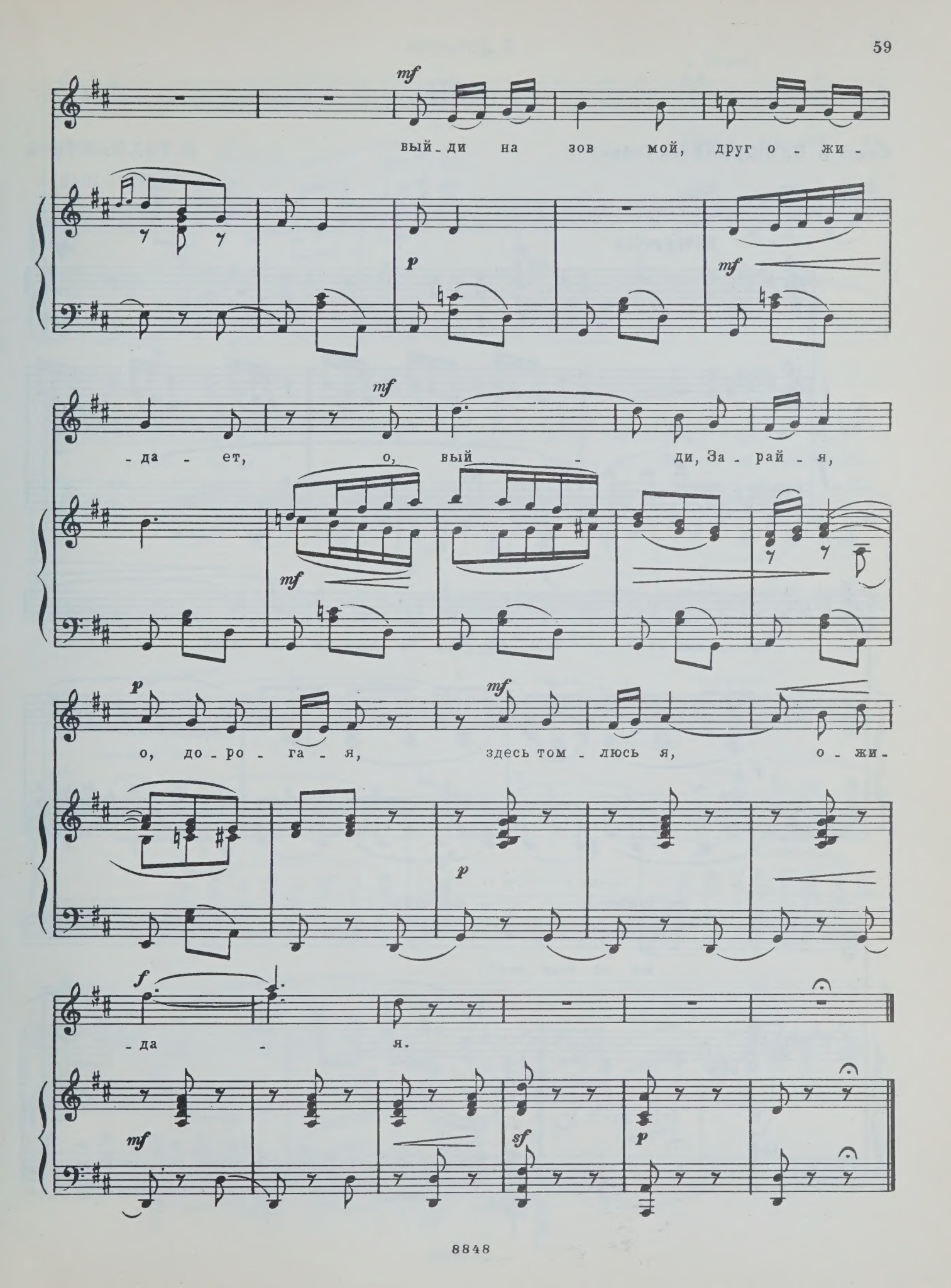
Слова В. БОТКИНА

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ
(1859 - 1935)




mf
f
-лыб-ка дух мой мя-теж-ный сми-ря-ет. Вый-ди, вый-ди, За-
mf
f
-рай-я, вый-ди на зов мой, друг о-жи-
p
p
mf
mf
p
-да-ет. О, вый-ди, За-рай-я, о, до-ро-
mf
mf
f
-га-я! Здесь то-млюсь я, о-жи-да-я,
p
mf

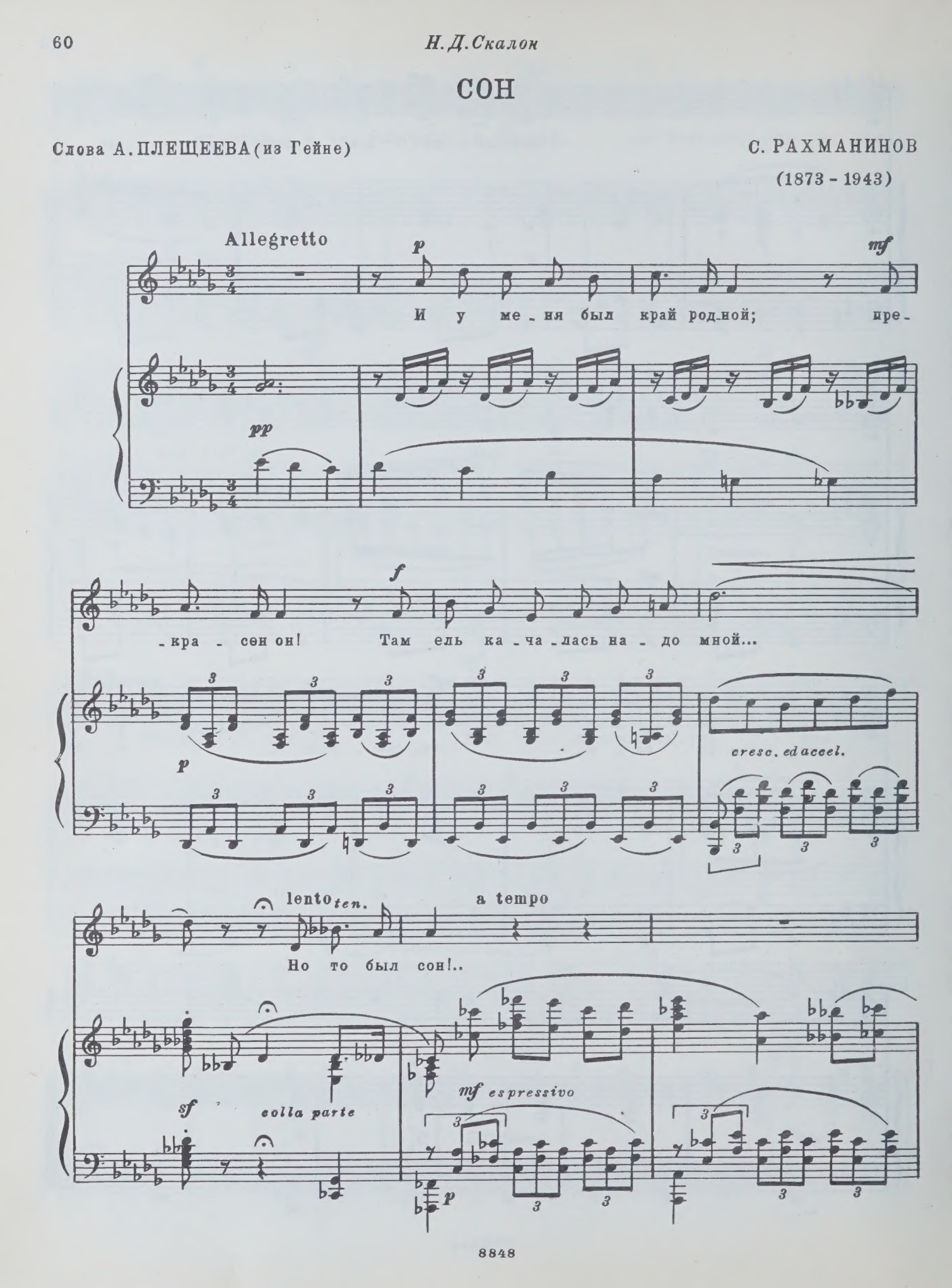

p
p
ум-чусь я с то-бой в край да-ле-кий, где паль-мы ра-стут у шат-
p
mf
p
-ров, где ло-тос, цве-ток о-ди-но-кий, ра-стет у род-
mf
mf
-ных бе-ре-гов. Там те-ни-стый ша-тер нас от
p
f
зно-я у-кро-ет. Вый-ди, вый-ди, За-рай-я,
mf
p

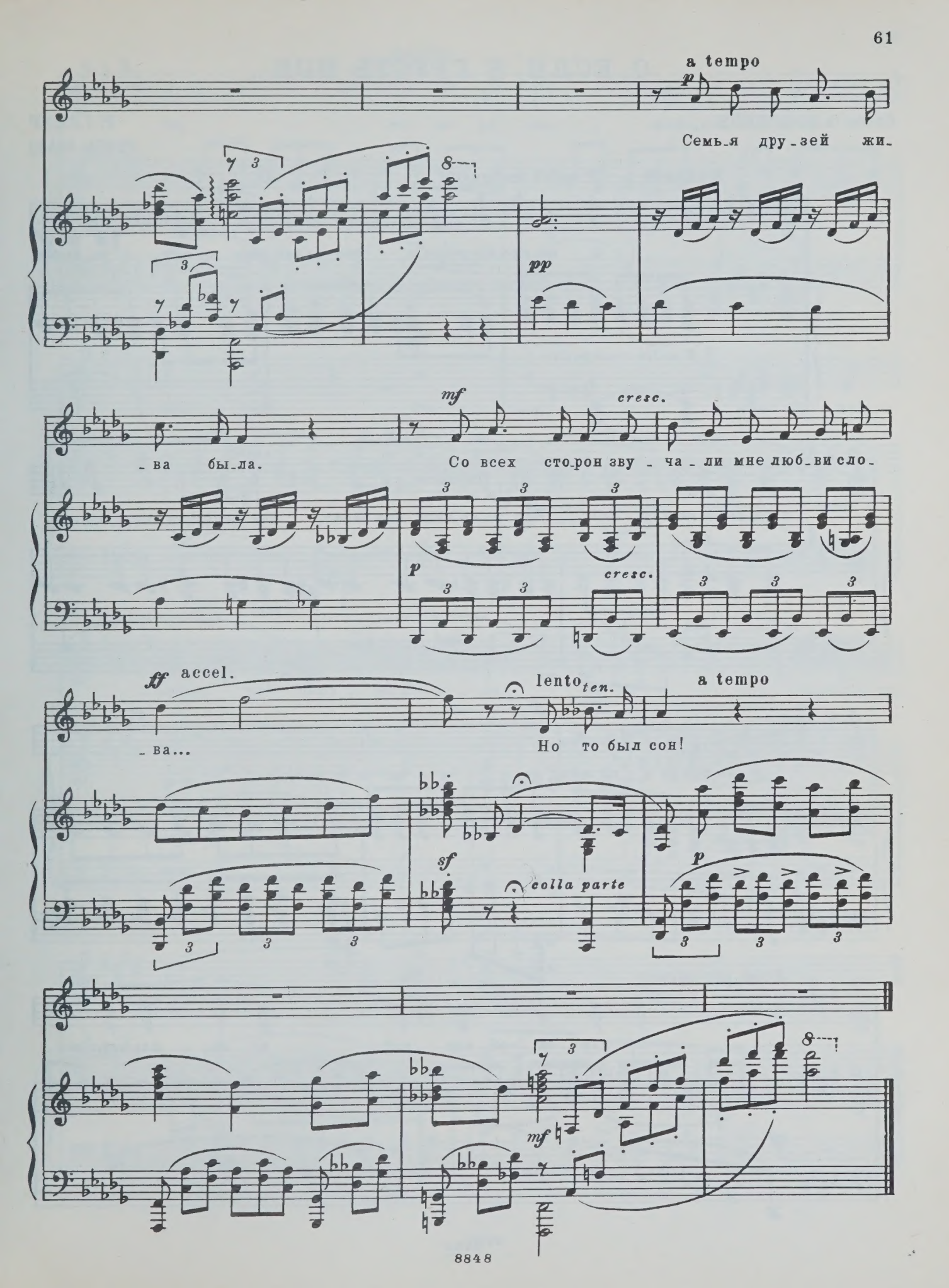

mf
вый - ди на зов мой, друг о - жи -
p
mf
- да - ет, о, вый - ди, За - рай - я,
mf
mf
p
о, до - ро - га - я, здесь том - люсь я, о - жи -
p
f
- да - я.
mf
sf
p

СОН

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гейне)

С. РАХМАНИНОВ
(1873 - 1943)




a tempo
p
Семь_я дру_зей жи_
pp
mf
cresc.
_ва была.
Со всех сто_рон зву_ча_ли мне люб_ви сло_
p
cresc.
ff
accel.
_ва...
lento
ten.
a tempo
Но то был сон!
sf
colla parte
p
mf

О, ЕСЛИ Б ГРУСТЬ МОЯ...

Слова О. РОССВЕЙН

Р. ГЛИЭР
(1875-1956)

Andante

p molto tranquillo

О, ес_ли б грусть мо_я, что давит серд_це мне, те_бе без

p molto tranquillo

слов бы_ла по_нят_на! Как ночи мгла без звезд, как мир в пред_смерт_ном сне,

cresc.

cresc.

о_на тем_на и не_объ_ят_на!

f

rit.

f

f

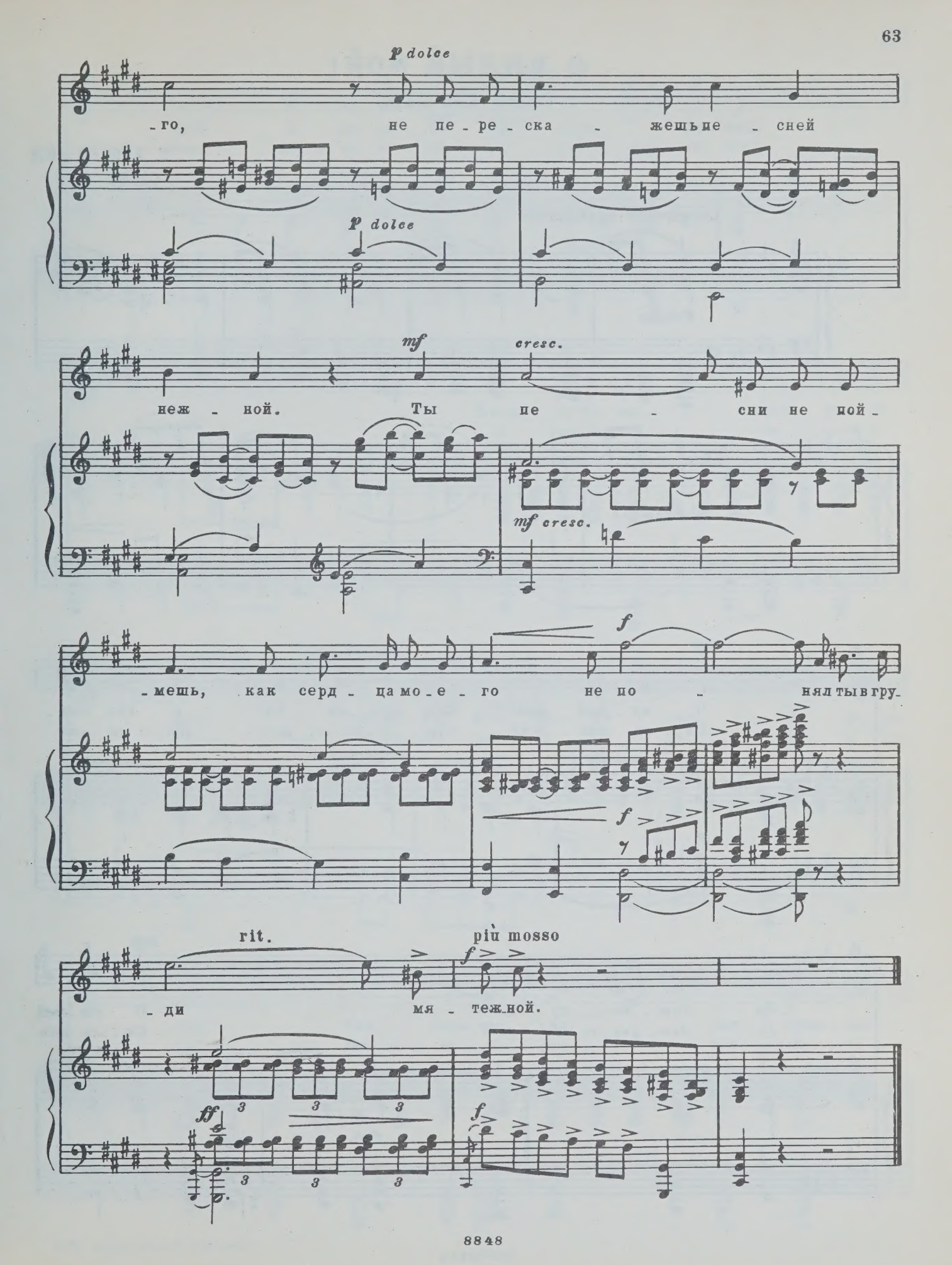
dim.

Poco più mosso

mf

Об_ман_чи_вой сле_зой не вы_пла_чешь все_

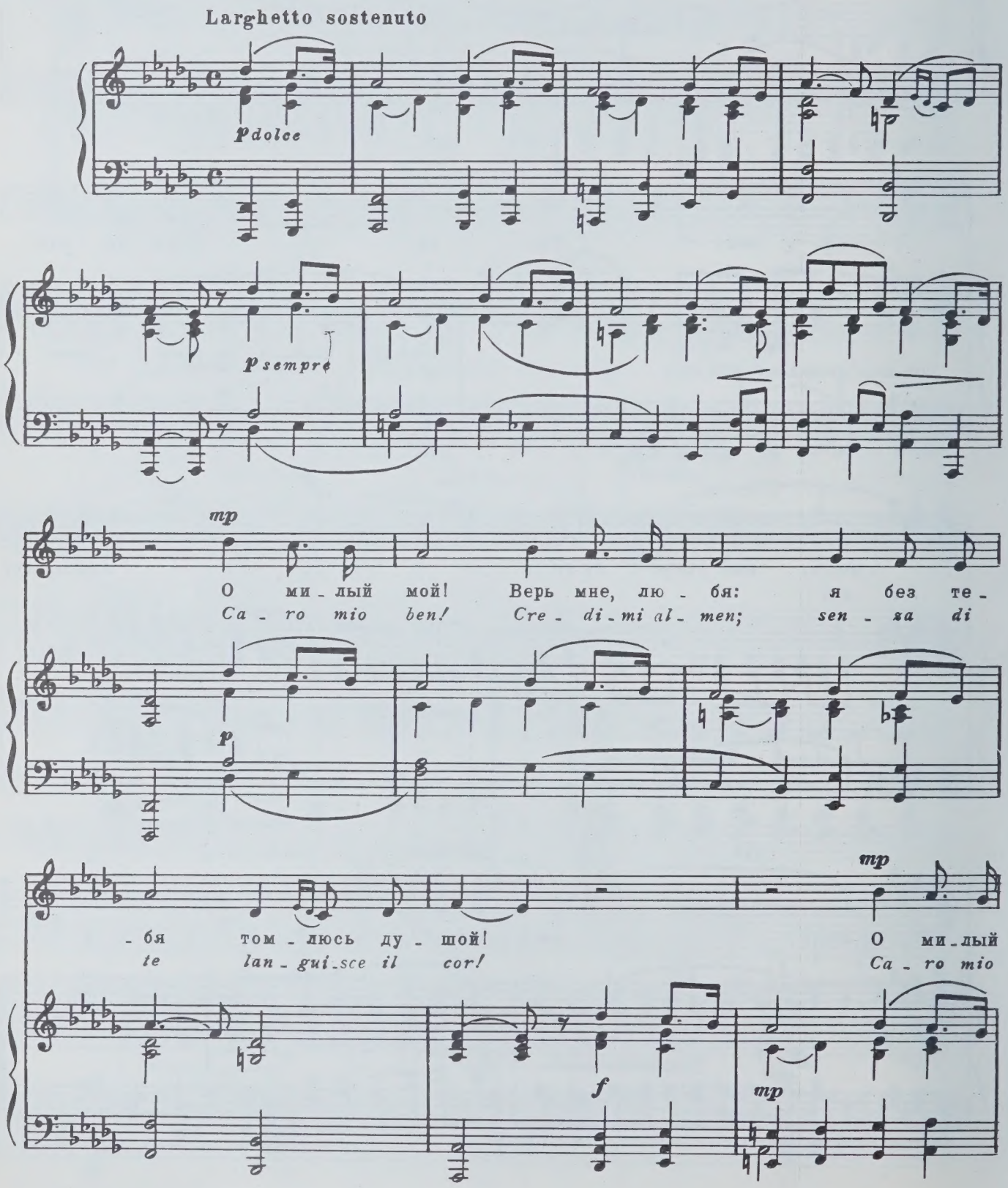
mf


p dolce
-го, не пе-ре-ска-жешь пе-сней
p dolce
mf
cresc.
неж-ной. Ты пе-сни не пой-
mf cresc.
f
-мешь, как серд-ца мо-е-го не по-нял ты в гру-
f
rit.
più mosso
f
-ди мя-теж-ной.
ff
f

О МИЛЫЙ МОЙ!

CARO MIO BEN!

Т. ДЖОРДАНИ
(1743-1798)



мой! Я без те - бя том - люсь ду - шой!
ben, sen - za di te lan - gui - sce il cor!

mf

В серд - це то - ска, свет мне не
Il tuo fe - del so - spira o -

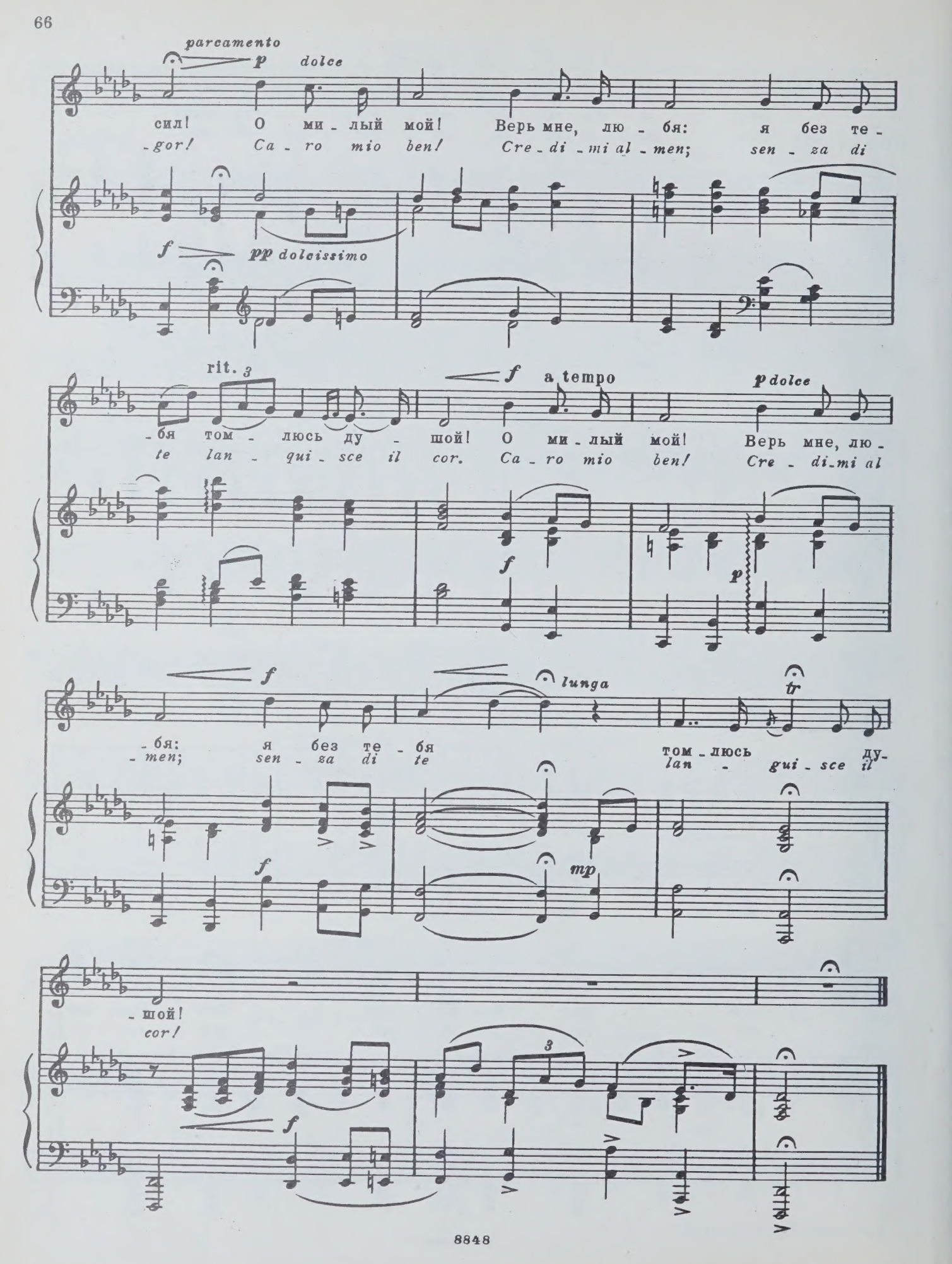
appassionato

мил! О, по - жа - лей! Нет боль - ше сил! О, по - жа -
- gnor, ces - sa cru - del tan - to ri - gor, ces - sa cru -

poco rit.

- лей! Нет боль - ше сил! Нет боль - ше
- del tan - to ri - gor, tan - to ri -

5. Из репертуара Н. Обуховой


parcamento
p dolce
сил! О ми - лый мой! Верь мне, лю - бя: я без те -
-gor! Ca - ro mio ben! Cre - di - mi al - men; sen - za di
f
pp dolcissimo
rit. 3
f a tempo
p dolce
-бя том - люсь ду - шой! О ми - лый мой! Верь мне, лю -
te lan - qui - sce il cor. Ca - ro mio ben! Cre - di - mi al
f
p
f
lunga
tr
-бя: я без те - бя том - люсь ду-
-men; sen - za di te lan - gui - sce il
f
mp
-шой!
cor!
f
3

СЕРЕНАДА

Слова Дж. А. ЧЕЗАРЕО
Русский текст А. Горчаковой

Ф. ТОСТИ
(1846-1916)

Moderato

p

1. Лей - ся, о се-ре-на - да, на
2. Лей - ся, о се-ре-на - да, на
1. *Vo - la, o se-re-na - ta: la*
2. *Vo - la, o se-re-na - ta, la*

pp

p

крыль - ях вет - ра вей - ся, ле -
крыль - ях вет - ра вей - ся, лю -
mia di - let - la è so - la; e,
mia di - let - la è so - la; Ma,

-ти, там ми-ла-я спит без мя-теж - но, ты про-зву - чи ей
-бовь мо - я с у лыб-кой ей вни-ма - ет, глаз - ки уж от-кры-
con la bel-la te-sta ab-ban-do - na - ta, po - sa tra le len-
sor-ri - den-do an-cor mez - zo as son- na - ta, tor - na fra le len-

неж - но. О се-ре - на-да, лей - ся,
-ва - ет. О се-ре - на-да, лей - ся,
-zuo - la: o se-re - na-ta, vo - la,
-zuo - la: o se-re - na-ta, vo - la,

p *p*
о се-ре - на-да, лей - ся! Бле - щет крот - ко све-
о се-ре - на-да, лей - ся! Вол - ны не - го-ю
o se-re - na-ta, vo - la! Splen - de pu - ra la
o se-re - na-ta, vo - la! L'on - da so - gna sul

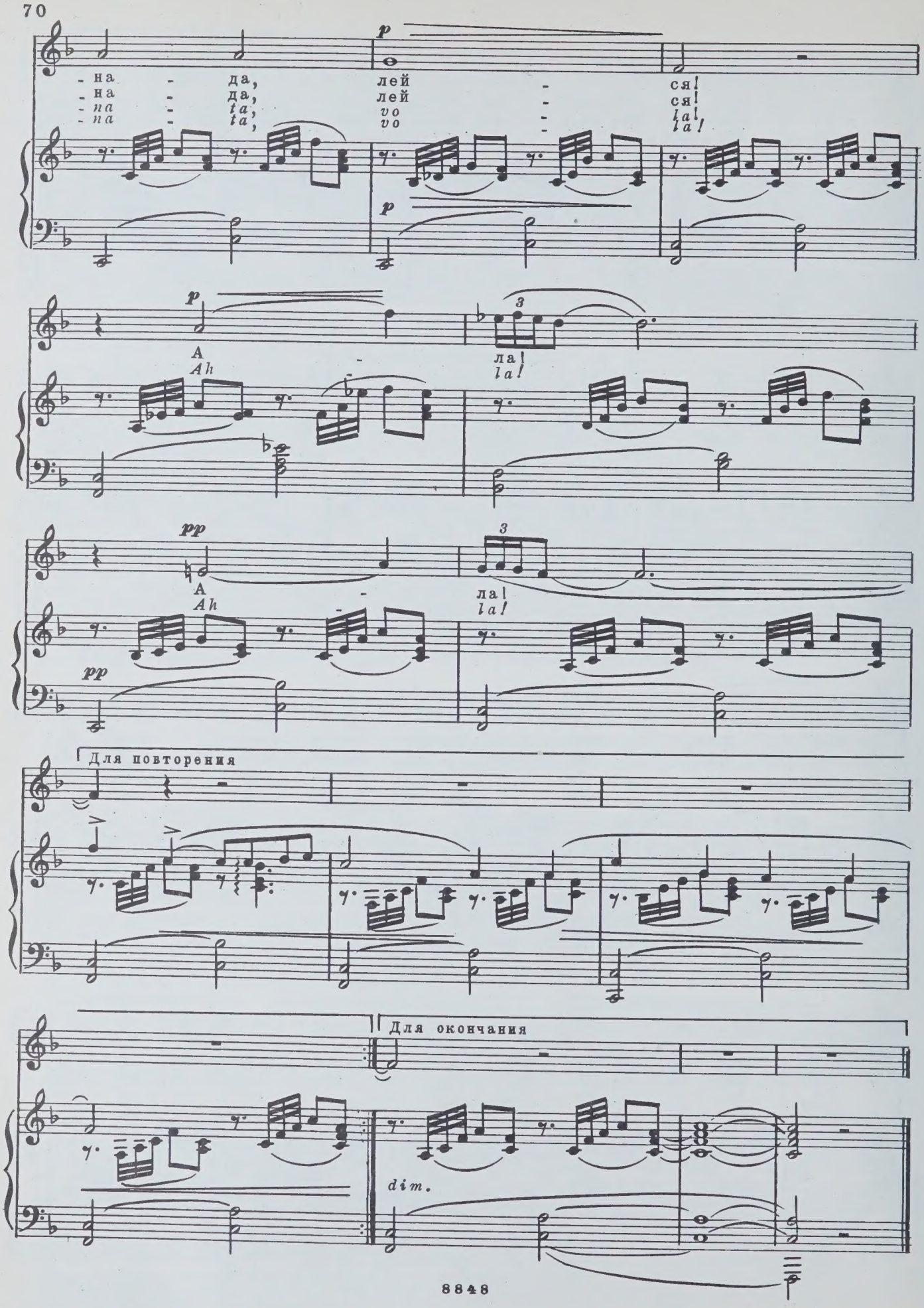
-ти - ло, звез - ды, ис-крясь, тре - пе - щут,
ды - шат, их лоб - за - ет ме-сяц пол - ный...
lu - na; l'a - liil si-len - zio sten - de,
li - do, e il ven-to sul - la fron - da;

а сре - ди тем - но - го аль - ко - ва ми - лой го -
нет лишь от - ве - та на мо - и при - зна - нья, про -
e die - tro i ve - li del - l'al - co - va bru - na la
Eai ba - ci miei ri - cu - sa an - co - ra in ni - do la

- рит лам - па - да у - ны - ло. Крот - ко све - ти - ло
- снись, я жду лоб - за - нья... Вол - ны все не - гой
lam - pa - da s'ac - cen - de: pu - ra la lu - na
mia si - gno - ra bion - da... So - gna sul li - do

бле - щет, крот - ко све - ти - ло бле - щет.
ды - шат, их лоб - за - ет ме - сяц пол - ный...
splen - de. Pu - ra la lu - na splen - de.
l'on - da. So - gna sul li - do l'on - da.

Лей - ся, се - ре - на - да, лей - ся, се - ре -
Лей - ся, се - ре - на - да, лей - ся, се - ре -
Vo - la, o se - re - na - ta: vo - la, o se - re -
Vo - la, o se - re - na - ta: vo - la, o se - re -


p
- на - да, лей - ся!
- на - да, лей - ся!
- na - ta, vo - la!
- na - ta, vo - la!
p
p
А - ла!
Ah - la!
pp
А - ла!
Ah - la!
pp
Для повторения
Для окончания
dim.

ПОЦЕЛУЙ

Л. АРДИТИ
(1822-1903)

Allegro brillante. Tempo di Valser

f

brillante e staccato

ff

con molta anima e brio, e ben marc.

Ес - либ, ес - либ толь - ко,
Sul - le, sul - le lab - bra,

pp

ес - либ толь - ко я у - ста - ми уст кос-ну - ла-
sul - le lab - bra se po - tes - si, dol-ce un ba - cio

- ся тво-их, уст кос-ну - ла - ся тво-их.
ti da - re - i, dol-ce un ba - cio ti da - rei.

f

ff p

Не - бо, не - бо в по - це - лу - е
Tut - te, tut - te ti di - re - i

ff pp ben staccato

я б у - зна - ла в слад - кий миг. Ах,
le dol - ces - ze del - l'a - mor, ah,

ff p ff pp

не - бо я б у - зна - ла в э - тот миг.
tut - te le dol - ces - ze del - l'a - mor.

pp

Веч - но, веч - но страст - но, веч - но страст - но
Sem - pre, sem - pre as - si - sa, sem - pre as - si - sa a

pp

бы гля - де - ла я в ла - зурь тво - их о - чей,
te d'ap - pres - so, mil - le gau - dii ti da - re - i,

con grazia

p

я в ла - зурь тво - их о - чей.

mil - le gau - dii ti da - rei.

pp *pp*

p

И в заб - ве - нье стра - сти

Ed i pal - pi - ti u - di -

p

мле - ла, всей ду - шой от - дав - шись

- rei, che ri - spon - do - no al mio

p

ей, и в заб - ве - нье стра - сти

cor, ed i pal - pi - ti u - di -

мле - ла, ду - шой от - дав - шись ей.

- rei che ri - spon - do - no al mio cor.

ff p

Что мне жем - чуг, брил -
Gem - me e per - le non

ff

- ли - ан - ты, что дру - гих
de - si - o, non son va -

ff p

при - ве - ты мне?
- ga d'al - tro af- fet - to.

f

ritornelle ad libitum

ff con tutta forza

ff

ff

p dolcissimo

Сча - стье мне твой взгляд е - ди - ный,
Un tuo sguar-do e il mio di-let - to,

pp

по - це - луй твой, по - це - луй твой—
un tuo ba - cio, un tuo ba - cio e il

рай, рай впол - не, мне рай впол - не.
mi - o, il mi - o te - sor, il mio te - sor.

pp

Где ты, о, где ты, о, ско-
Vie - ni, ah! Vien! più non tar-

p leggiero

-ре - е ты в объ - я - ти - я при - ди,
-da - re, vie-ni, ah, vie - ni, vie-ni a me,

cresc.

cresc. poco a

ты в объ - я - тья ско - рей при - ди.
vien d'ap - pres - so ahl Vie - nia me.

poco

ritornelle ad libitum

О, при -
Ah, ah,

pp e staccato

- ди, и при - жмусь я
vien, nel - l'eb - brez - za

cresc.

в у - по - е - нье, ми - лый
d'un am - ples - so ch'i - o

друг, к тво - ей, к тво - ей гру - ди.
vi - va, ch'io vi - va sol d'a - mor.

p scherz.

pp

Ес - ли б, ес - ли б толь - ко, ес - ли б толь - ко я у -
Sul - le, sul - le lab - bra, sul - le lab - bra se po -

pp

- ста - ми уст кос - ну - ла - ся тво - их, я уст кос -
tes - si, dol - ce un ba - cio ti da - re - i, dol - ce un

- ну - ла - ся тво - их.
ba - cio ti da - rei.

f

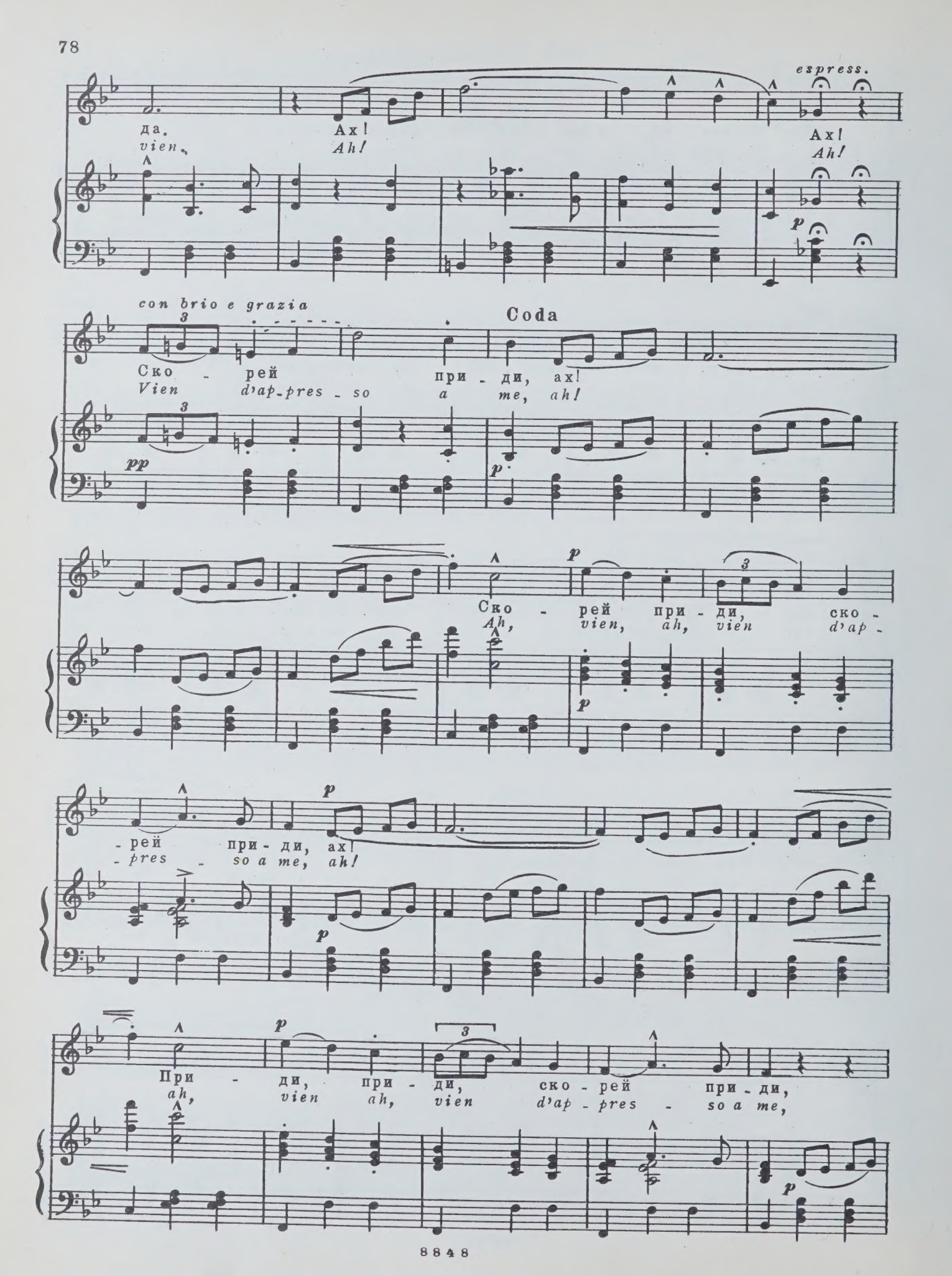
p scherzando

Ах!
Ah!

p e staccato

да.
si.

Ах!
Ah!


да.
vien.
Ах!
Ah!
espress.
Ах!
Ah!
p
con brio e grazia
Coda
Ско - рей при - ди, ах!
Vien d'ap-pres - so a me, ah!
pp
p
Ско - рей при - ди, ско -
Ah, vien, ah, vien d'ap -
p
- рей при - ди, ах!
- pres - so a me, ah!
p
При - ди, при - ди, ско - рей при - ди,
ah, vien ah, vien d'ap - pres - so a me,
p

ах! При - ди, при -
Ah! si. Ah! vien, ah,

cresc.

p

- ди, ах! ах, ах, ах,
vien, ah, ah, ah, ah,

p

3

ах, ско - рей,
vien d'ap - pres -

ff

3

ff

при - ди, ах, при - ди, ах, при - ди, при -
so a me, ah! vien, ah! si, ah! vien, ah!

ff

ff

- ди.
vien.

ff

УТРО ТУМАННОЕ

Слова И. ТУРГЕНЕВА

В. АБАЗА
(1845–1915)
Обработка М. Сахарова

Andante

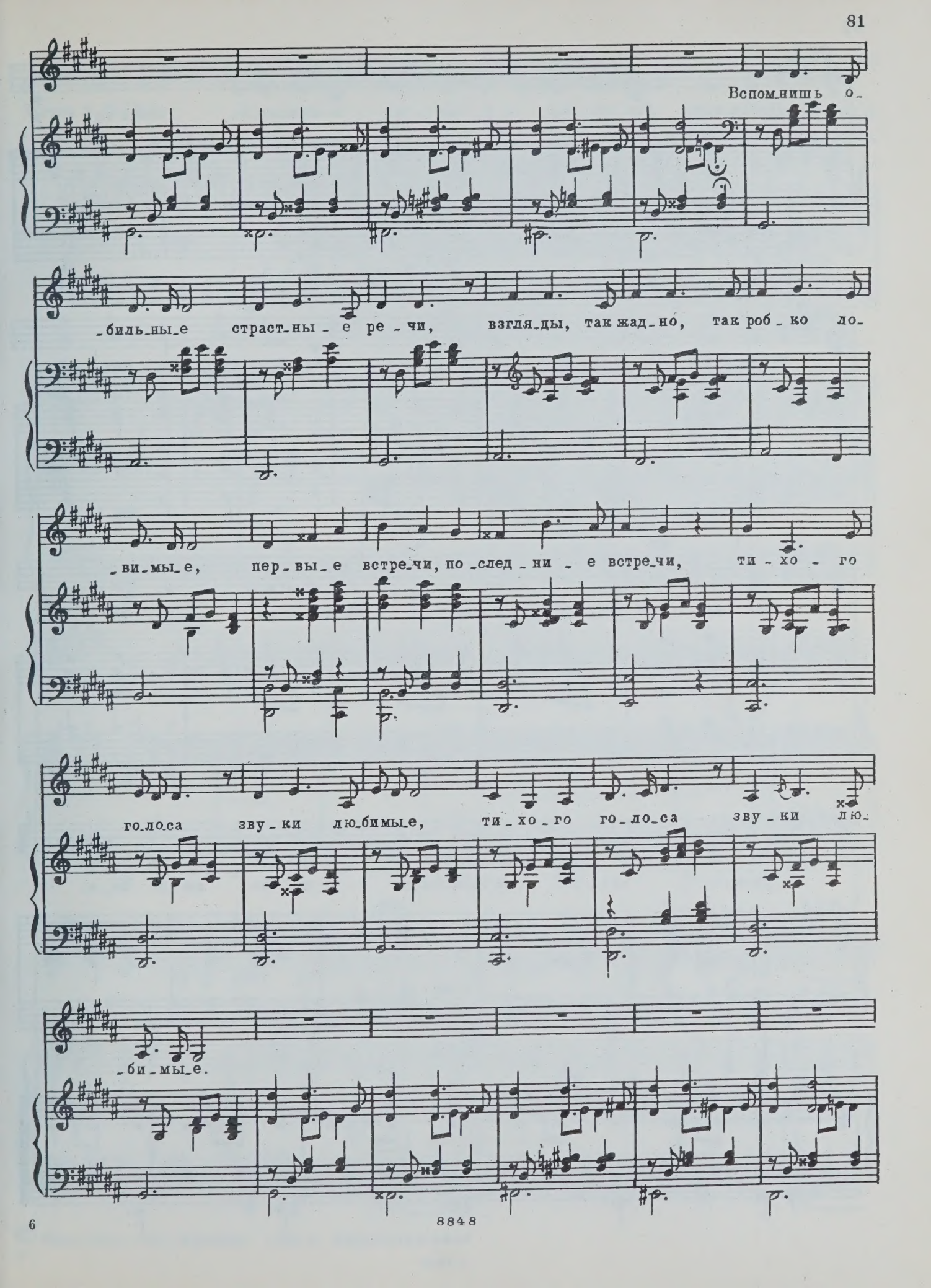
p

Ут_ро ту_ман_но_е, ут_ро се_до_е, ни_вы пе_чаль_ны_е, сне_гом по_

_кры_ты_е... Не_хо_тя вспом_нишь и вре_мя бы_ло_е, вспом_нишь и ли_ца, дав_

_но по_за_бы_ты_е, вспом_нишь и ли_ца, дав_но по_за_бы_ты_е.

©Издательство „Музыка“ 1975 г. Обработка.


Вспом_нишь о_
_биль_ны_е страст_ны_е ре_чи, взгля_ды, так жад_но, так роб_ко ло_
_ви_мы_е, пер_вы_е встре_чи, по_след_ни_е встре_чи, ти_хо_го
го_ло_са зву_ки лю_бимы_е, ти_хо_го го_ло_са зву_ки лю_
_би_мы_е.

Вспом-нишь раз-лу-ку с у-лыб-ко-ю стран-но-ю, мно-го-е

вспом-нишь род-но-е, да-ле-ко-е, слу-ша-я ро-пот ко-

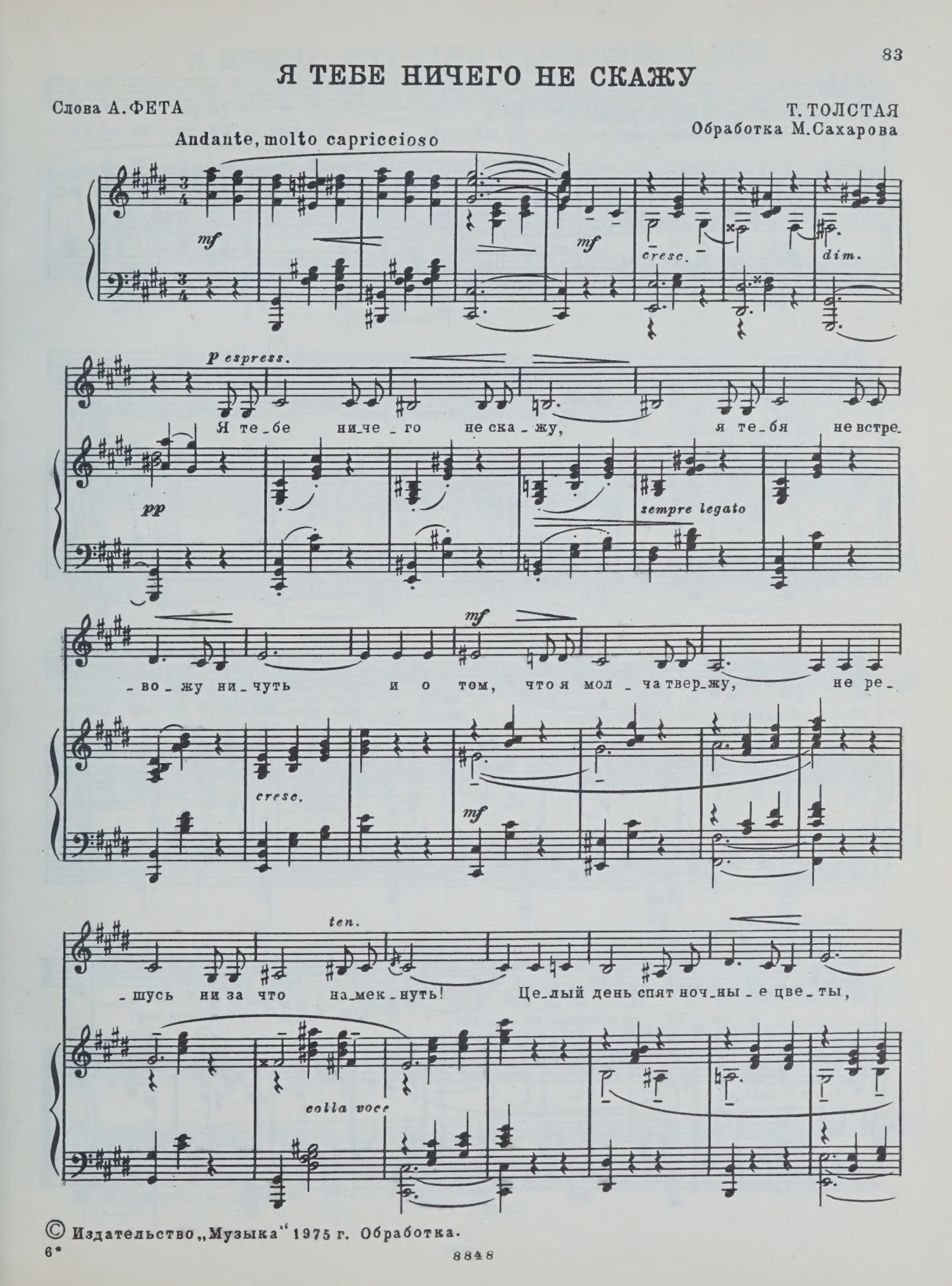
-лес не-пре-стан-ный, гля-дя за-дум-чи-во в не-бо ши-

-ро-ко-е, гля-дя за-дум-чи-во в не-бо ши-ро-ко-е.

Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ

Слова А. ФЕТА

Т. ТОЛСТАЯ
Обработка М. Сахарова



© Издательство „Музыка" 1975 г. Обработка.

8848

mf *pp* rit.

но лишь солн_це за ро_щу зай_дет, рас_кры_ва_ют_ся ти_хо ли_сты, и я слы_шу, как серд_це цве_тет... И в боль_ну_ю, у_ста_лу_ю грудь ве_ет вла_гой ноч_ной... Я дро_жу...

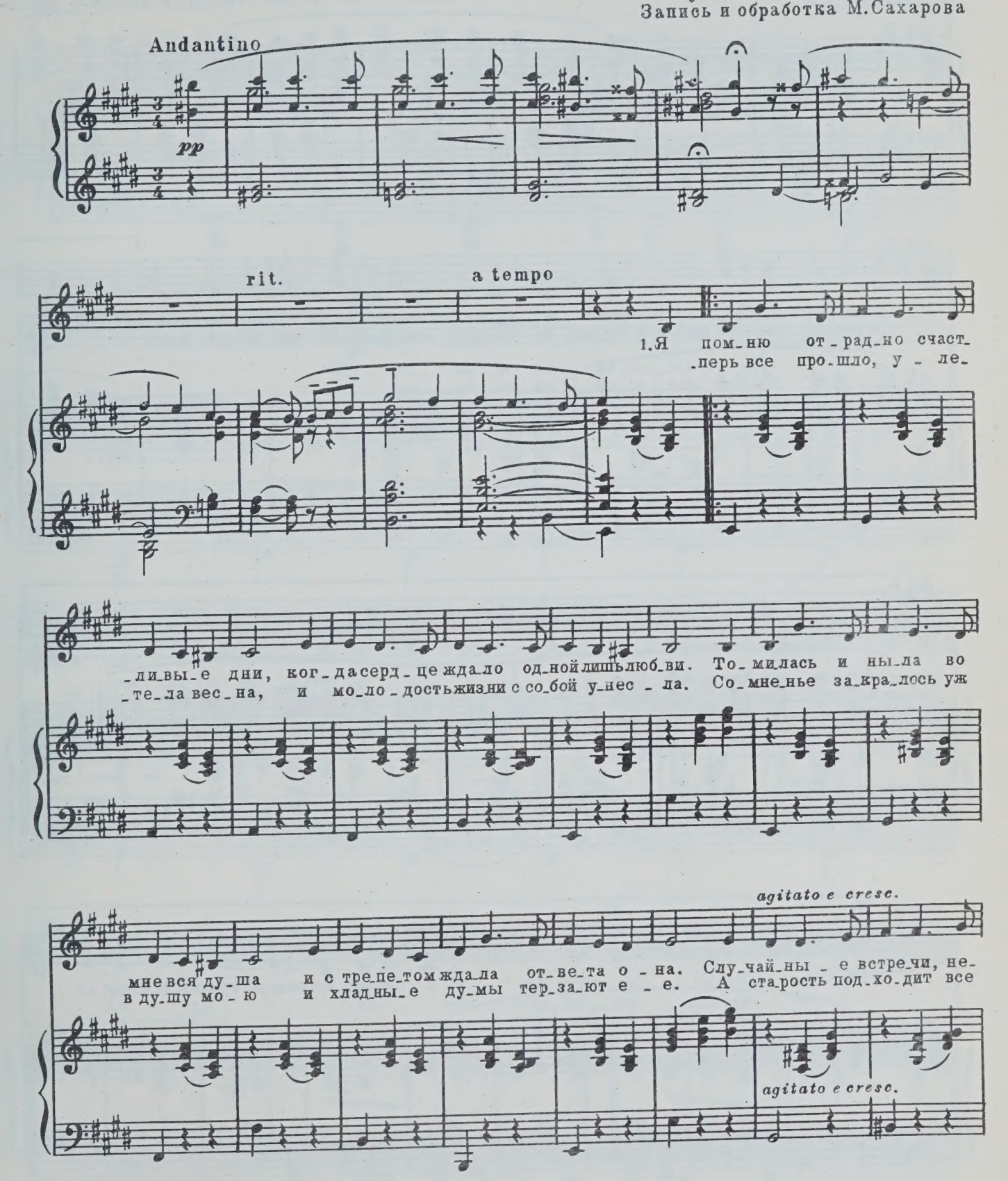
colla voce

pp

Я те_бя не встрево_жу ни_чуть, я те_бе ни_че_го не ска_жу!

Я ПОМНЮ ОТРАДНО СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ

Слова и музыка неизвестного автора
Запись и обработка М.Сахарова



©Издательство „Музыка" 1975 г. Обработка.

воль_ны_е взгля_ды во мне про_буж_да_ли не_яс_ны_е гре_зы, всю ночь не смы_
бли_же и бли_же, го_то_вит_ся в веч_ность о_на пе_рей_ти, а серд_це уж

mf

1.

_кал я, бы_ва_ло, о_чей и ду_мал, все ду_мал я толь_ко о ней.
бьет_ся все ти_ше и ти_ше, и хо_лод мо_гиль_ный уж ве_ет в гру_

cresc.

2. Те_

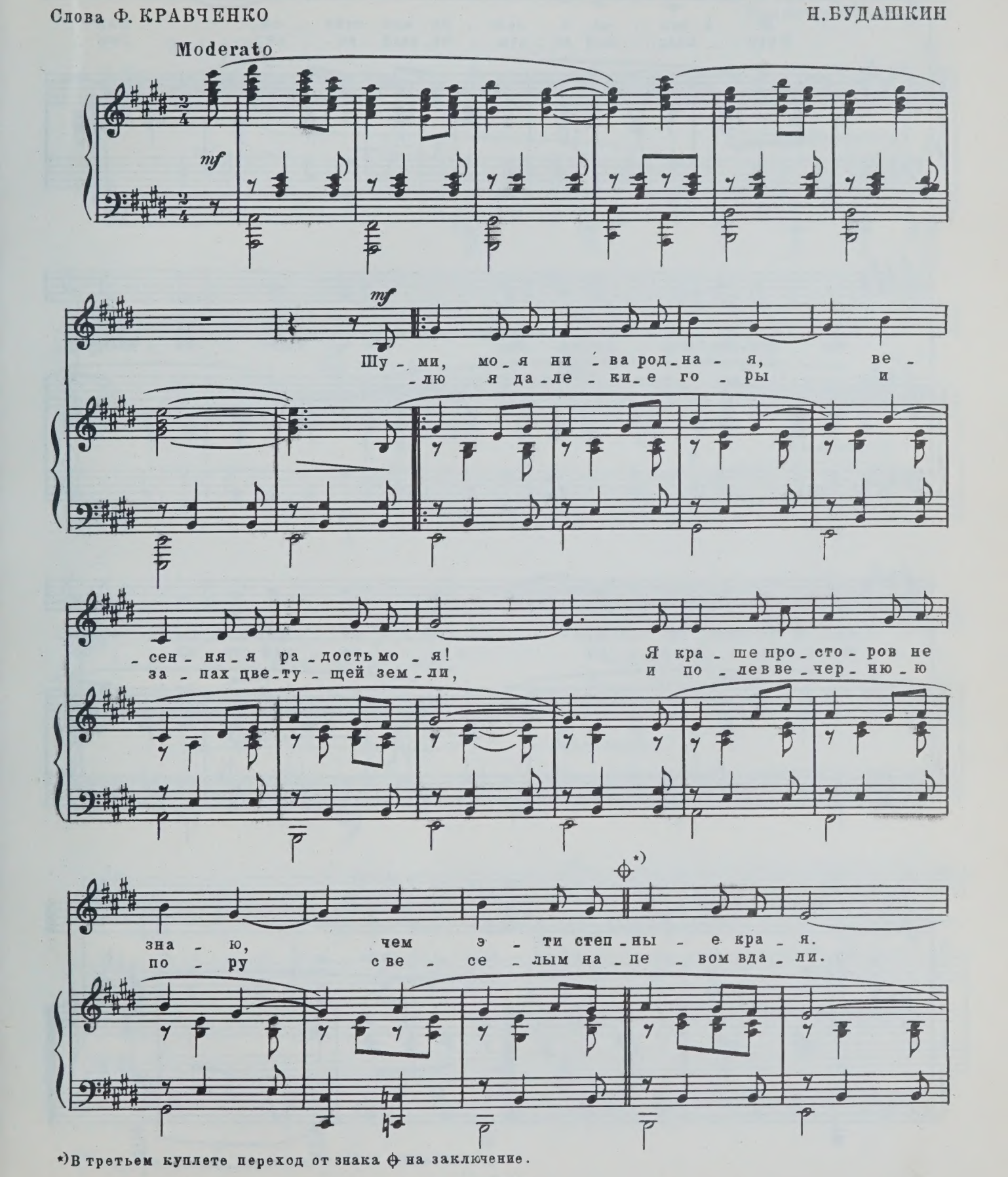
2.

_ди, и хо_лод мо_гиль_ный уж ве_ет в гру_ди.

Надежде Андреевне Обуховой

ШУМИ, МОЯ НИВА

Слова Ф. КРАВЧЕНКО — Н. БУДАШКИН



*) В третьем куплете переход от знака ϕ на заключение.

poco più moto

И в зим - ни - е вью - ги мне снит - ся, как
В про - хлад - ный за - дум - чи - вый ве - чер люб -

в ро - ще по - ют со - ло - вьи, как ве - тер лас -
- лю пос - ле жар - ко - го дня с лю - би - мым сер -

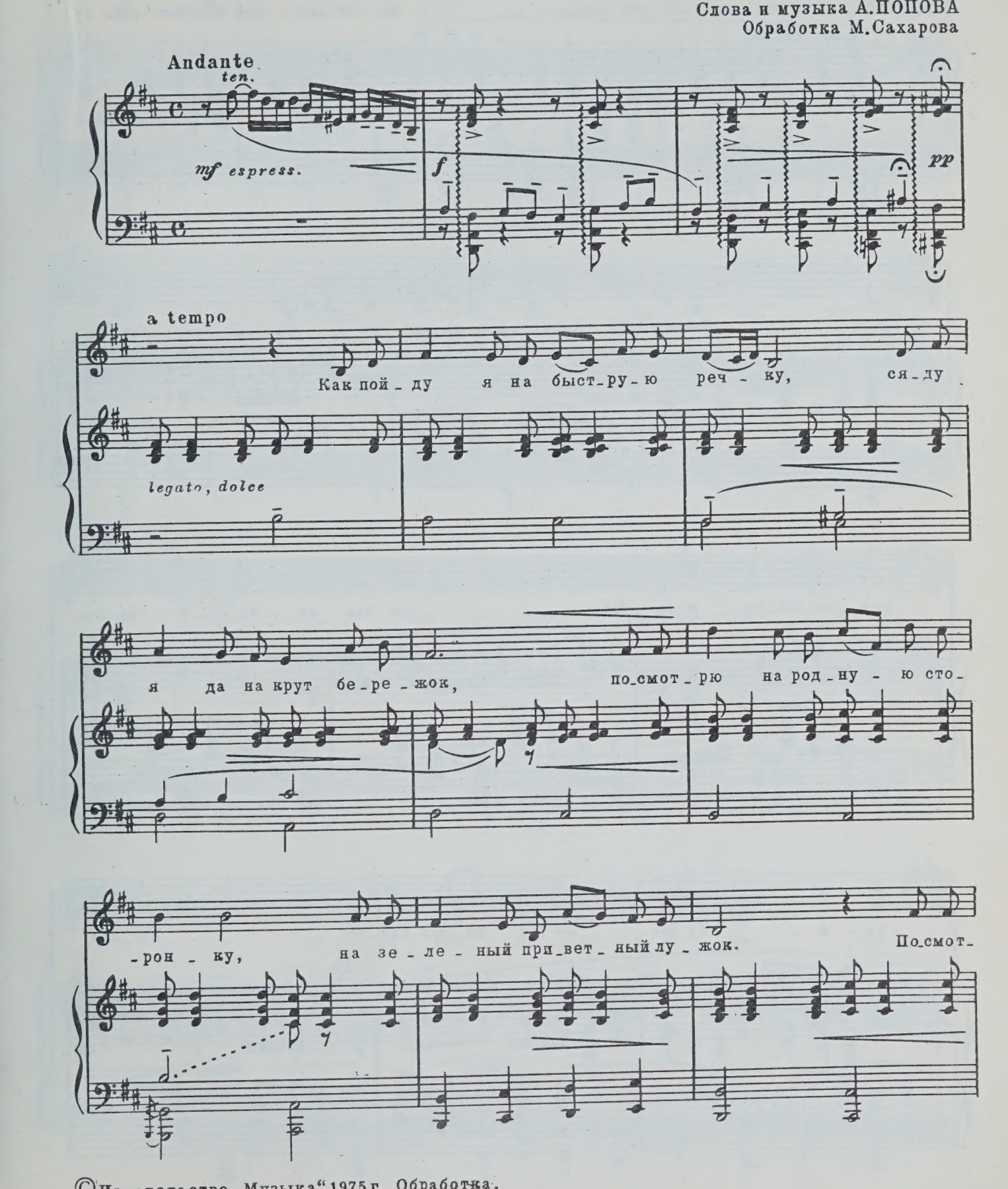
- ка - ет пше - ни - цу, хле - ба зо - ло - ты - е мо -
- деч - ны - е встре - чи в по - го - щей сте - пи у ог -

rit.

- и. 2. Люб - ны - е кра - я.
- ня. 3. Шу -

КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ...

Слова и музыка А.ПОПОВА
Обработка М.Сахарова



© Издательство „Музыка“ 1975 г. Обработка.

-рю на род-ну-ю сто-рон-ку, на зе-ле-ный при-вет-ный лу-

mf

-жок. Ты сто-рон-ка, сто-рон-ка род-на-я, нет на

p

све-те ми-ле-е те-бя, уж ты ни-ва мо-я зо-ло-

-та-я да вы-со-ки-е на-ши хле-ба. Уж ты

ни - ва мо - я зо - ло - та - я да вы - со - ки - е на - ши хле -

- ба. Эх ты, рус - ско - е на - ше при -

- во - лье, кра - я нет на по - ля и лу -

- га, ты ши - ро - ко - е на - ше раз - до - лье, ты ро -

rit.

-ди - ма - я на - ша зем - ля. Ты ши -

8

-ро - ко - е на - ше раз - до - лье, ты ро - ди - ма - я на - ша зем -

largamente

-ля.

8

mf

pp

f

8

pp

ПОЛЮБИЛА Я ПАРНИШКУ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

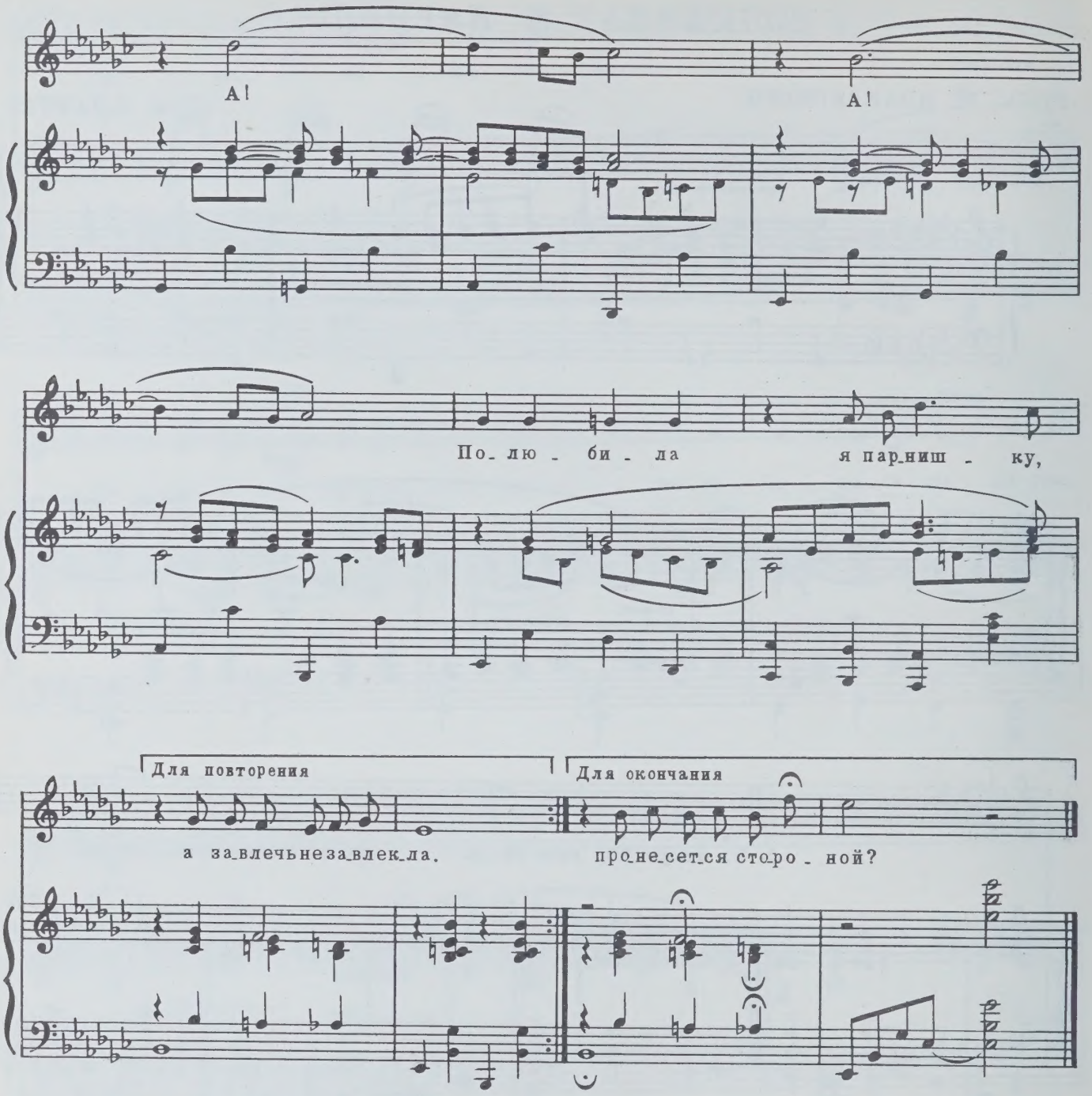
М. БЛАНТЕР

Andantino, espressivo

cresc.

1. На го-ре бе-лым бе-ла ра-но вишня рас-цве-ла.

По-лю-би-ла я пар-ниш-ку, а за-влечь не за-влек-ла.



2. Я по улице хожу,
Об одном о нем тужу,
Но ни разу он не спросит,
Что я на сердце ношу.

3. Только спросит, как живу,
Скоро ль в гости позову,
Не желает он, наверно,
Говорить по существу.

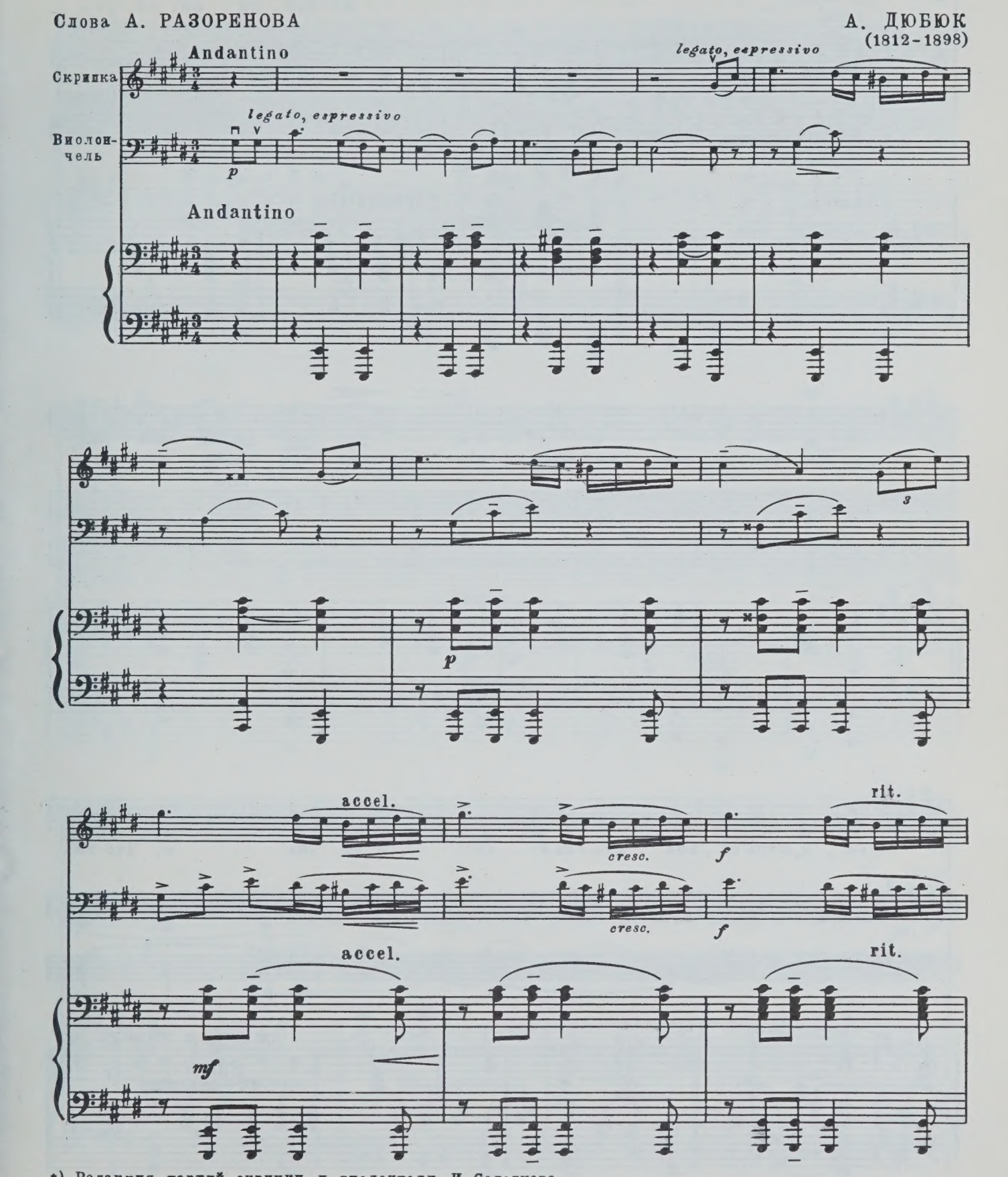
4. Я одна иду домой,
Вся печаль моя со мной,
Неужели мое счастье
Пронесется стороной?

В сопровождении инструментального трио
(Обработка М. Сахарова)*)

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

Слова А. РАЗОРЕНОВА

А. ДЮБЮК
(1812–1898)



*) Редакция партий скрипки и виолончели И. Солодуева.

© Издательство „Музыка“ 1975 г. Обработка.

Tranquillo

Не бра - ни ме - ня, ро -

accel.

accel.

Tranquillo

- дна - я, что я так люб - лю е - го! Скуч - но, скуч - но, до - ро -

sord.

- га - я, жить од - ной мне без не - го... Я не зна - ю, что та -

-ко - е вдруг слу-чи - ло-ся со мной, что так

f *p* *pp*

бьет - ся ре-ти-во-е и тер-за - ет-ся то-ской.

f

f

f

Все о-

senzo sord.

p

-но во мне из - ны - ло, все го - рю я как ог - нем, все не-

ми - ло, все по - сты - ло, все стра-да - ю я по нем. В яс-ный

день иль тем-ной но - чью и во сне и на - я - ву сле-зы

senza sord.

allarg. rall. p

мне ту - ма - нят о - чи, все ле - те - ла бы к не - му.

sf pp

allarg. rall.

agitato

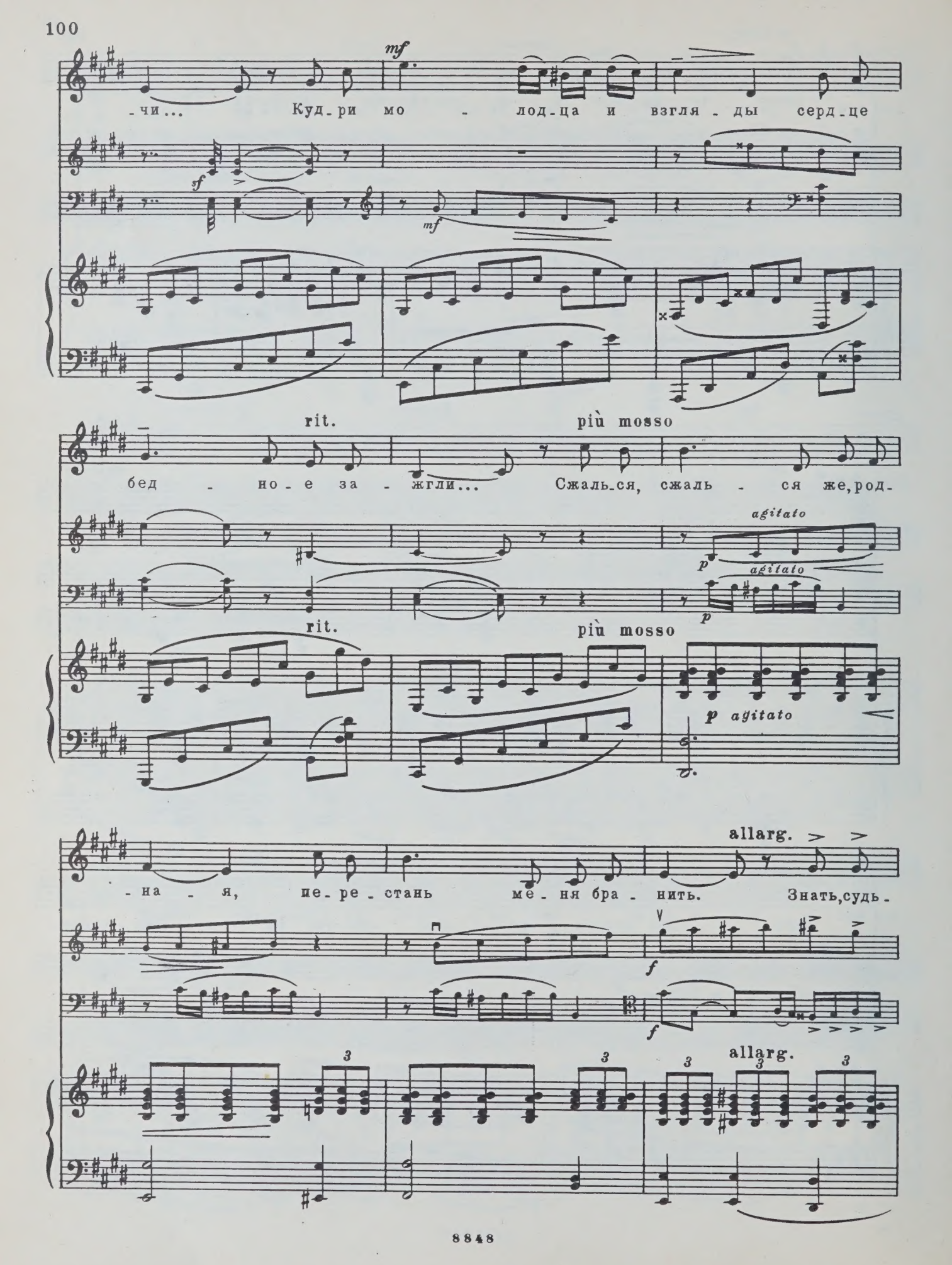
Мне не

agitato

нуж - ны все на - ря - ды, лен - ты, ка - мни и пар -

sf sf sf

cresc.


mf
-чи... Куд-ри мо - лод-ца и взгля - ды серд-це
sf
mf
rit.
più mosso
бед - но-е за - жгли... Сжаль-ся, сжаль - ся же, род-
agitato
p
agitato
p
rit.
più mosso
p agitato
allarg.
-на - я, пе-ре-стань ме-ня бра - нить. Знать, судь-
f
f
allarg.
3
3
3
3
3

rall.

f p

-ба мо-я та-ка-я, что долж-

ff col canto

f col canto

ff col canto f

-на е-го лю-бить.

sord. p

sord. p

rit. a tempo

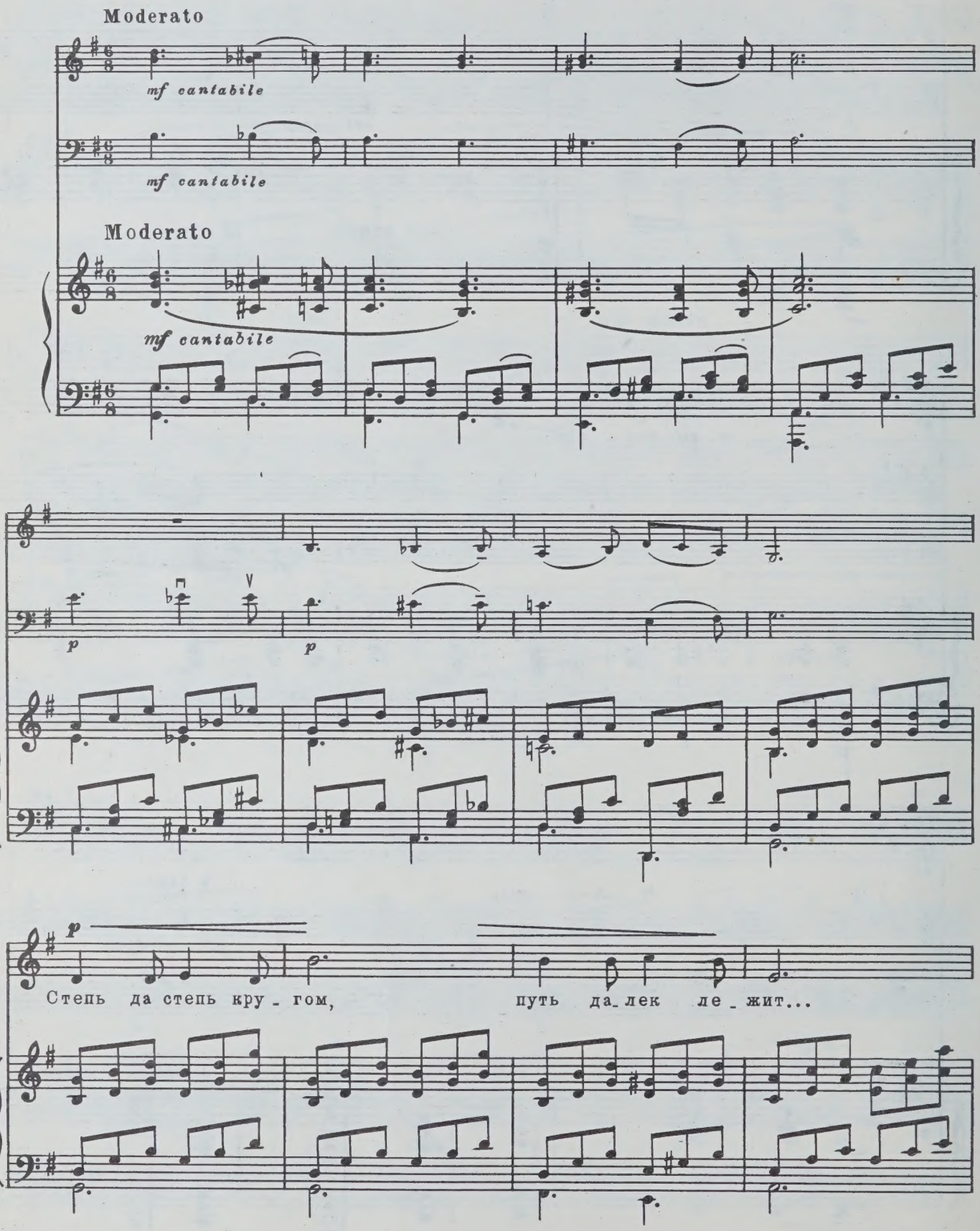
pizz.

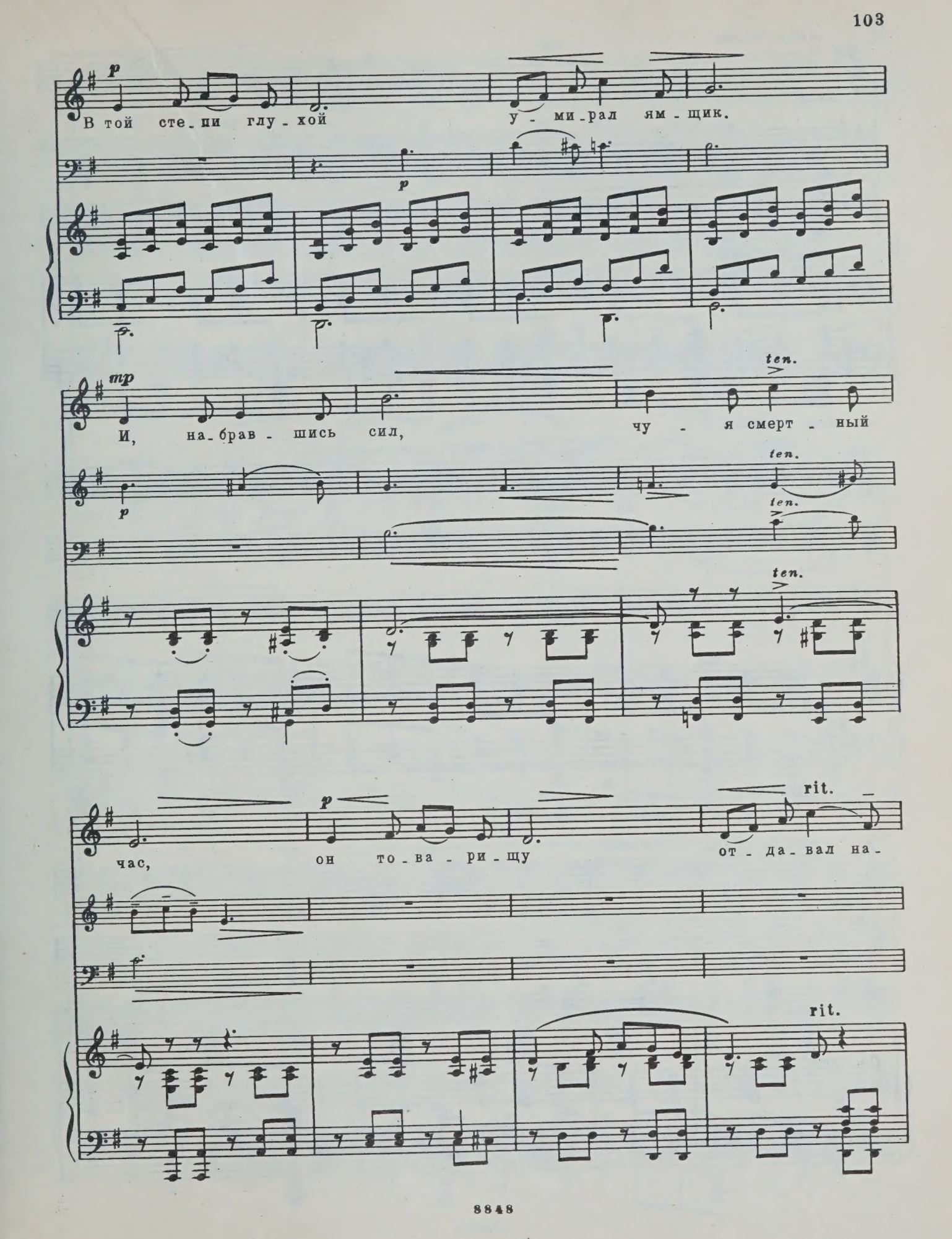
pizz.

rit. a tempo

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ...

Русская народная песня




p
В той сте_пи глу_хой
у_ми_рал ям_щик.
mp
И, на_брав_шись сил,
чу_я смерт_ный
ten.
час,
он то_ва_ри_щу
от_да_вал на_
rit.

meno mosso

mp

-каз: „Ты, то-ва-рищ мой,

pp

pp

meno mosso

pp

не по-пом-ни зла, здесь, в сте-пи глу-

-хой, схо-ро-ни ме-ня.

ten.

pp

p

p

p

mp

А ко-ней мо-их от-дай ба-тюш-ке,

p

p

p

cresc.

pp *p* *ten.* *pp*

пе-ре-дай по-клон род-ной ма-туш-ке.

p

p

p

p

a tempo

p

a tempo

p

f

f

rit.

p meno mosso

А же - не ска -

p

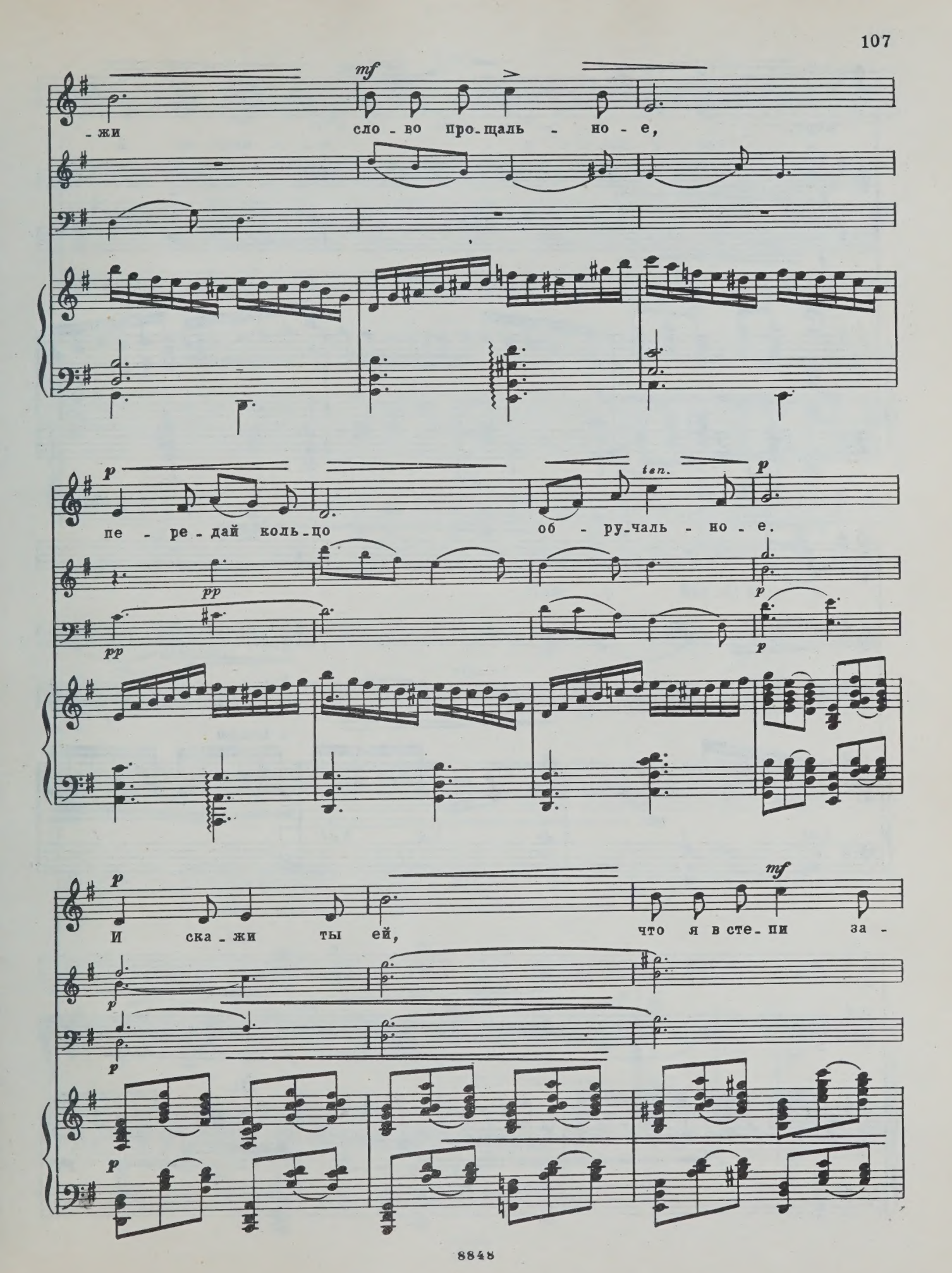
p

rit.

meno mosso

p

p


mf
-жи
сло - во про - щаль - но - е,
p
пе - ре - дай коль - цо
об - ру - чаль - но - е.
ten.
pp
p
И ска - жи ты ей,
что я в сте - пи за -

-мерз, а лю-бовь е-е

я со-бой у-нес!

a tempo

a tempo

rit.

rit.

p

А лю-бовь е-е я со-бой у-нес!"

p

pp

allarg.

ppp

rit.

ppp

pizz.

ppp

pizz.

allarg.

rit.

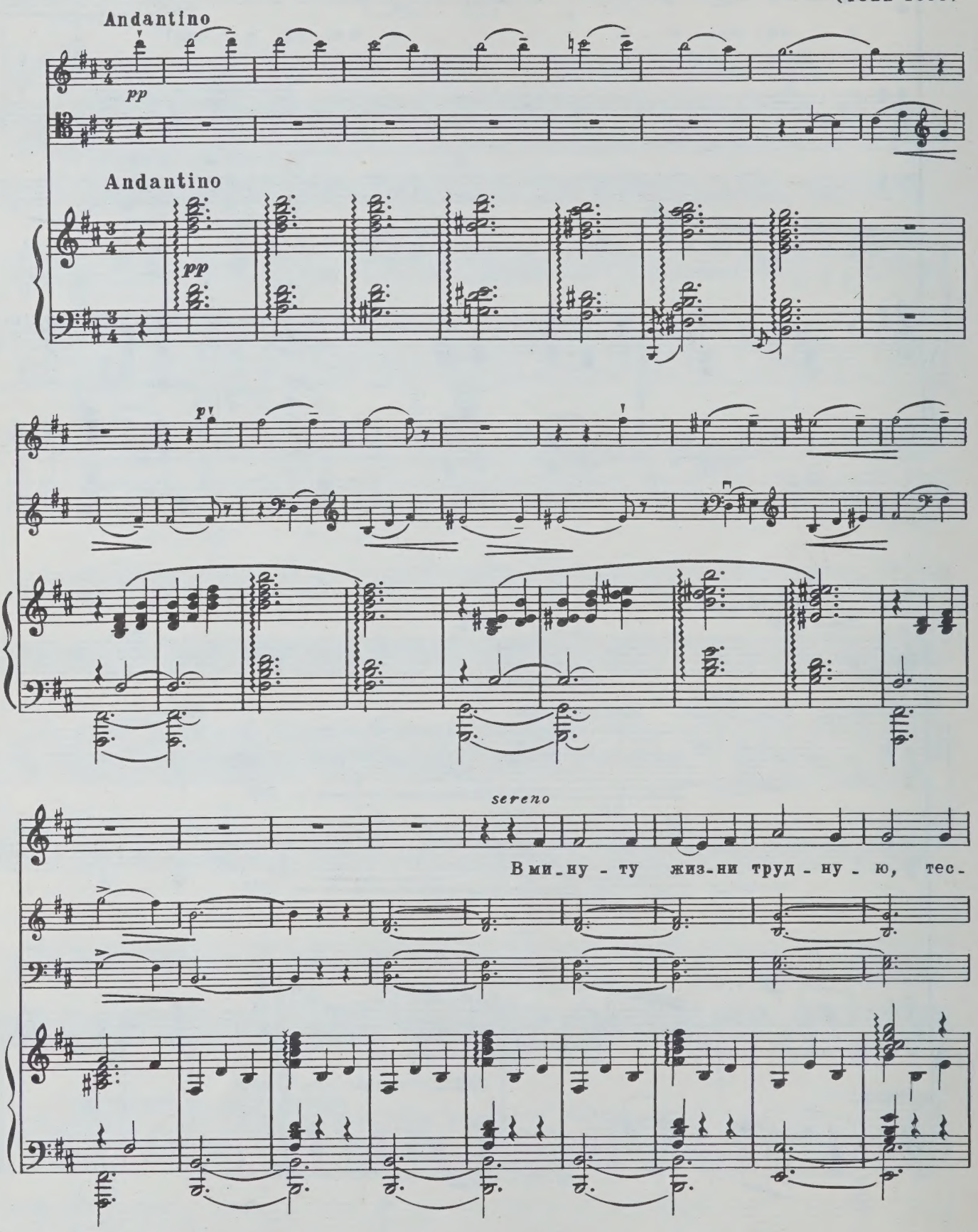
8

ppp

В МИНУТУ ЖИЗНИ ТРУДНУЮ...*)

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

П. БУЛАХОВ
(1822-1855)



*) У Лермонтова стихотворение называется „Молитва".

-нит-ся ль в серд-це грусть, од-ну мо-лит-ву чуд-ну-ю твер-

p *poco a poco cresc.*

-жу я на-из-усть. Есть си-ла бла-го-дат-на-я в со-

-зву-чье слов жи-вых, и ды-шит не-по-нят-на-я, свя-

rit. mf a tempo

-та - я пре - лесть в них. С ду - ши как бре - мя ска - тит - ся, со -

rit. a tempo

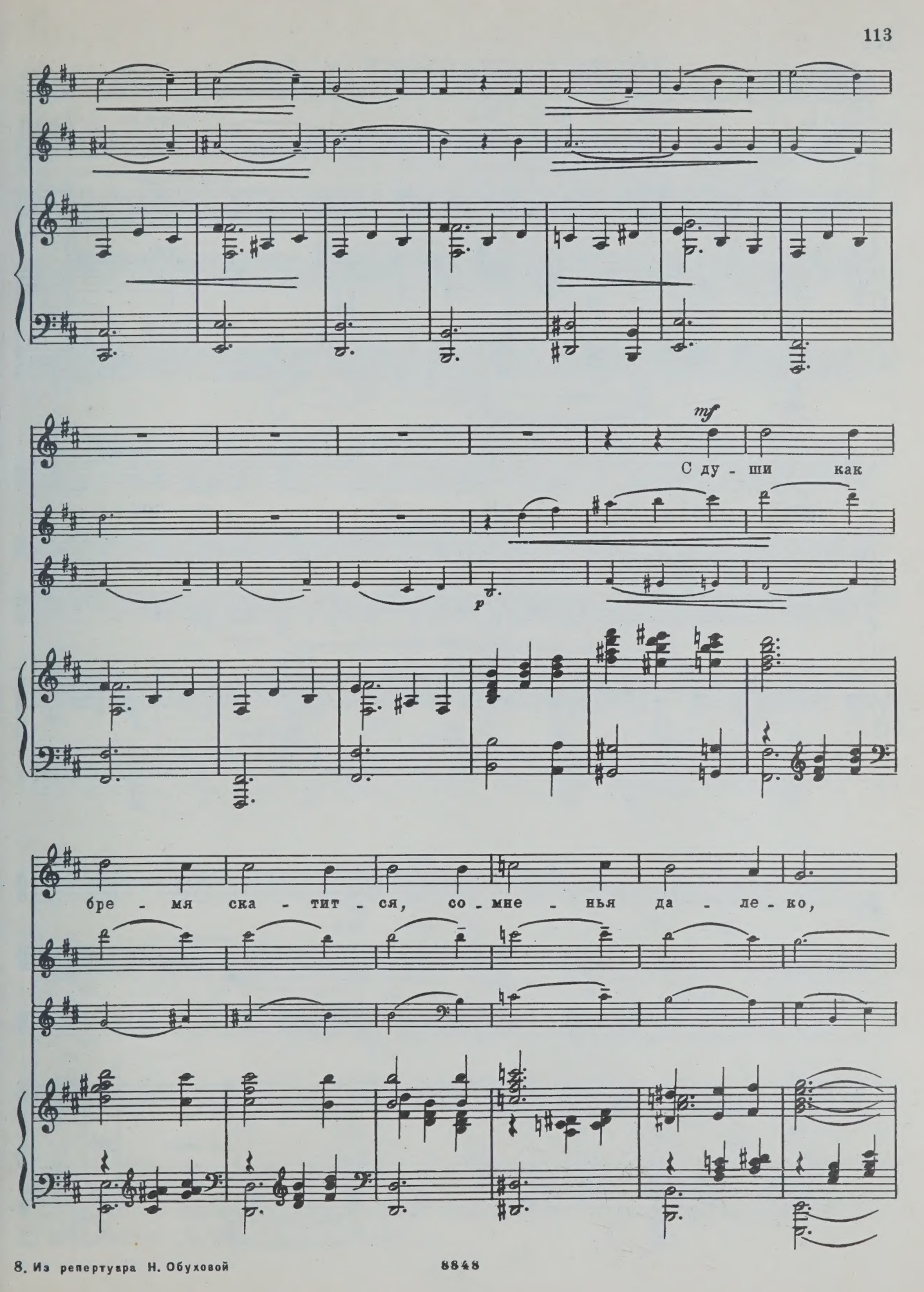
p

- мне - нья да - ле - ко, и ве - рит - ся, и пла - чет - ся, и

p pp

так лег - ко, лег - ко!

p


mf
С ду - ши как
p
бре - мя ска - тит - ся, со - мне - нья да - ле - ко,

и ве - рит - ся, и

мла - чет - ся, и так

p

p

лег - ко, лег - ко!

pp

morendo

p

pp

morendo

p

pp

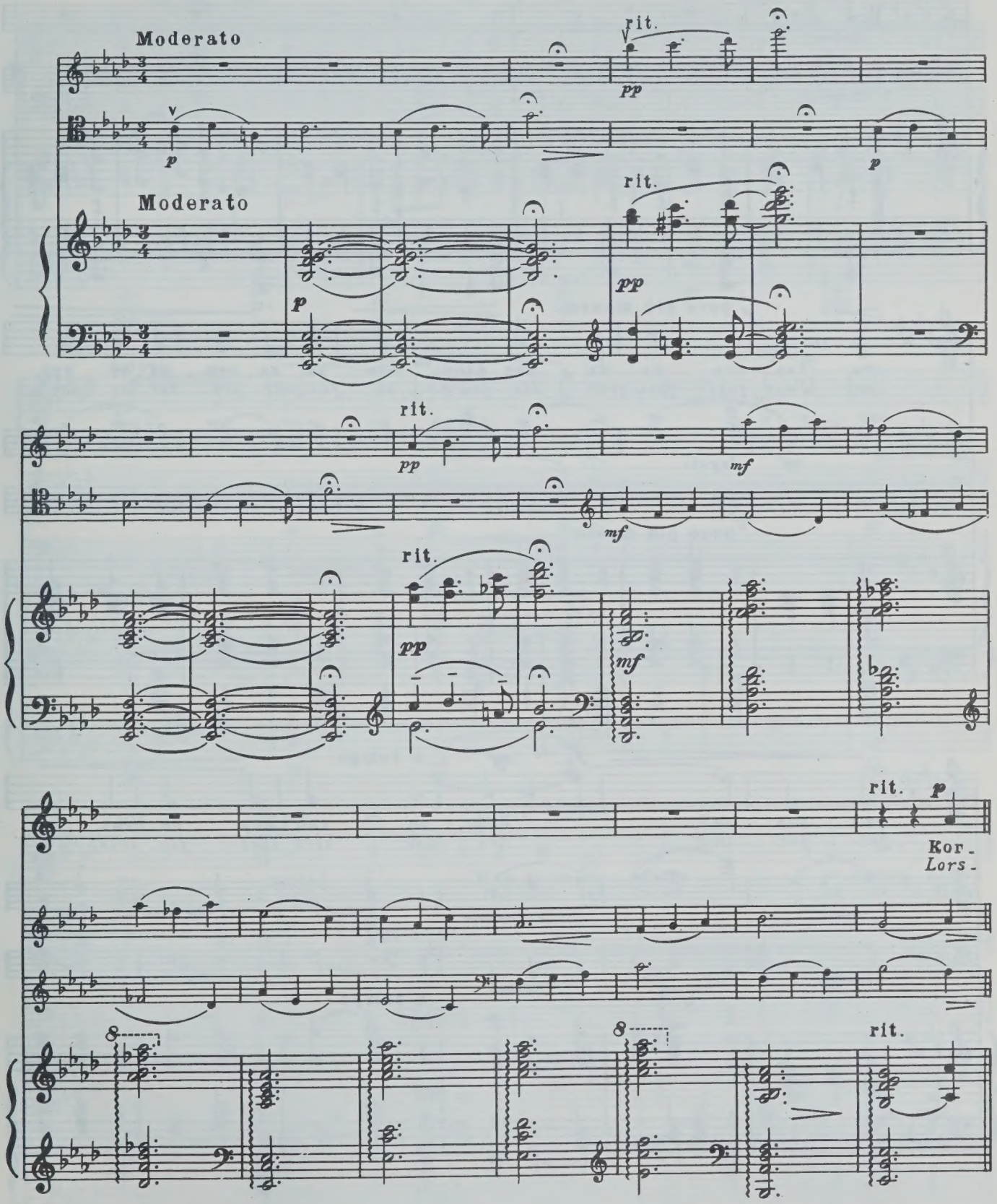
morendo

pp

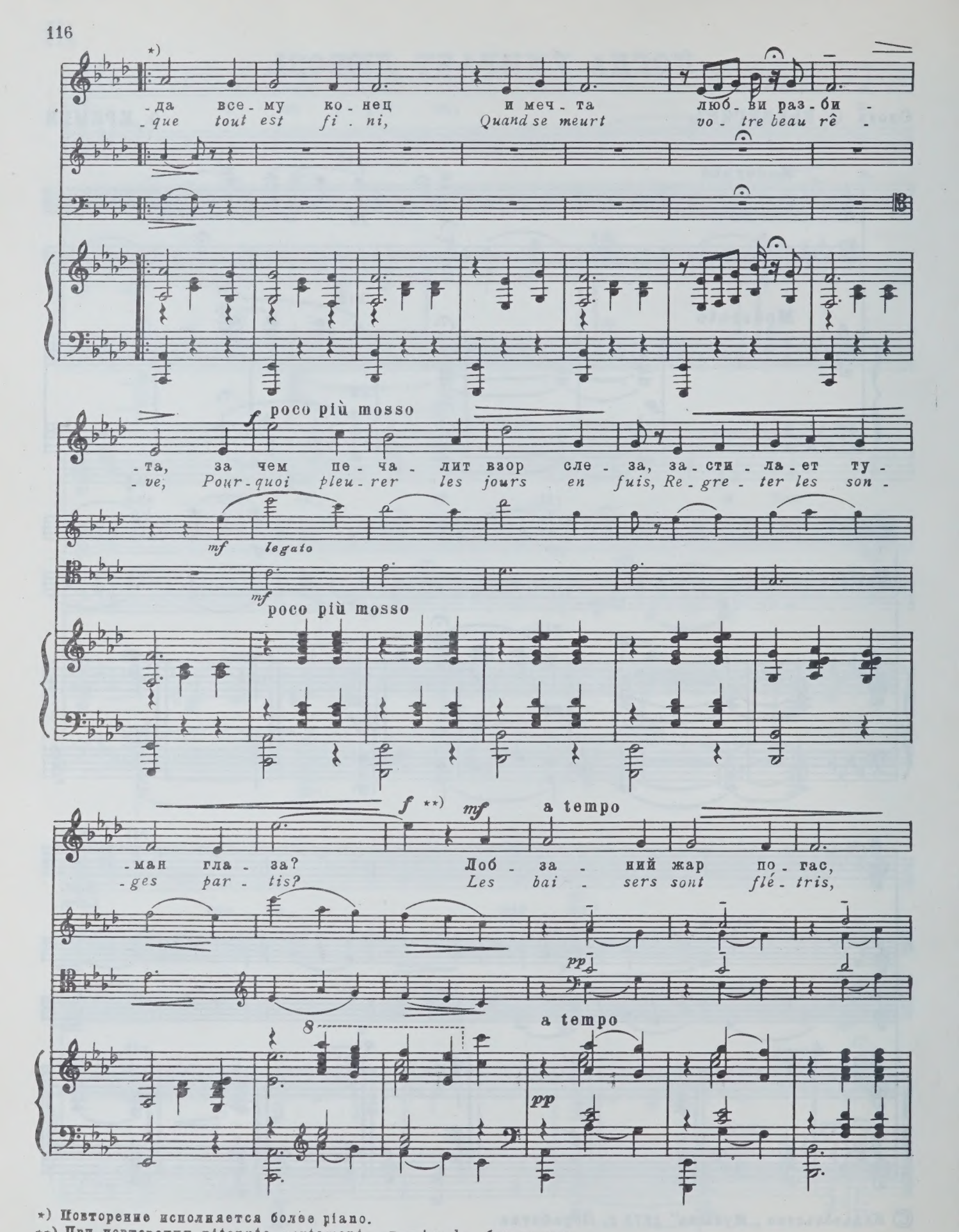
КОГДА УМИРАЕТ ЛЮБОВЬ

Слова С. ВЬЕВЕГЕРА

О. КРЕМЬЕ



© Издательство „Музыка“ 1975 г. Обработка.



*) Повторение исполняется более piano.
**) При повторении ritenuto, portamento от mi к la, без паузы.

mf p f

и пу - сты сло - ва и ре - чи, но все же
Le ro - man vi - te s'a - chè - ve. Pour - tant le

col canto

p

accel. ff (a tempo) p*)

серд - це рвет - ся вдаль и че - го -
cœur n'est pas gué - pi, Quand tout est

f pp

accel. 8

rit. p Più mosso mf

то жаль! Мож-но ль за - быть ра-дость сви -
fi - ni! On fait ser - ment, en sa fo -

p pizz. f

rit. Più mosso

p mf

*) При повторении исполняется более *piano* с переходом на *pianissimo*.

-да - ний, мож - но ль за - быть ве - сен - ний день,
-li - e De s'a - do - rer long - temps, long - temps.

f

f

ю - ный во - сторг пер - вых при - зна - ний и а - ро -
On est char - mant, elle est jo - li - e c'est par un

f

rit.

f

-мат - ну - ю си - рень. Но по - че - му -
soir de gai prin - temps... Mais un beau jour,

rit.

то сам со - бо - ю в серд - це про - крал - ся хо - ло -
pour rien, sans cau - se, l'a - mour se fane a - vec les

p

p *mf*

- док, и хму - рой о - сен - ней по - ро - ю сло - ман был
fleurs; A - lors on res - te là, toute cho - se, le cœur ser -

pp

на - шей люб - ви цве - ток... Ког - жаль!
- ré, les yeux em - plis de pleurs! Lors - ni.

ppp

pizz.

ppp

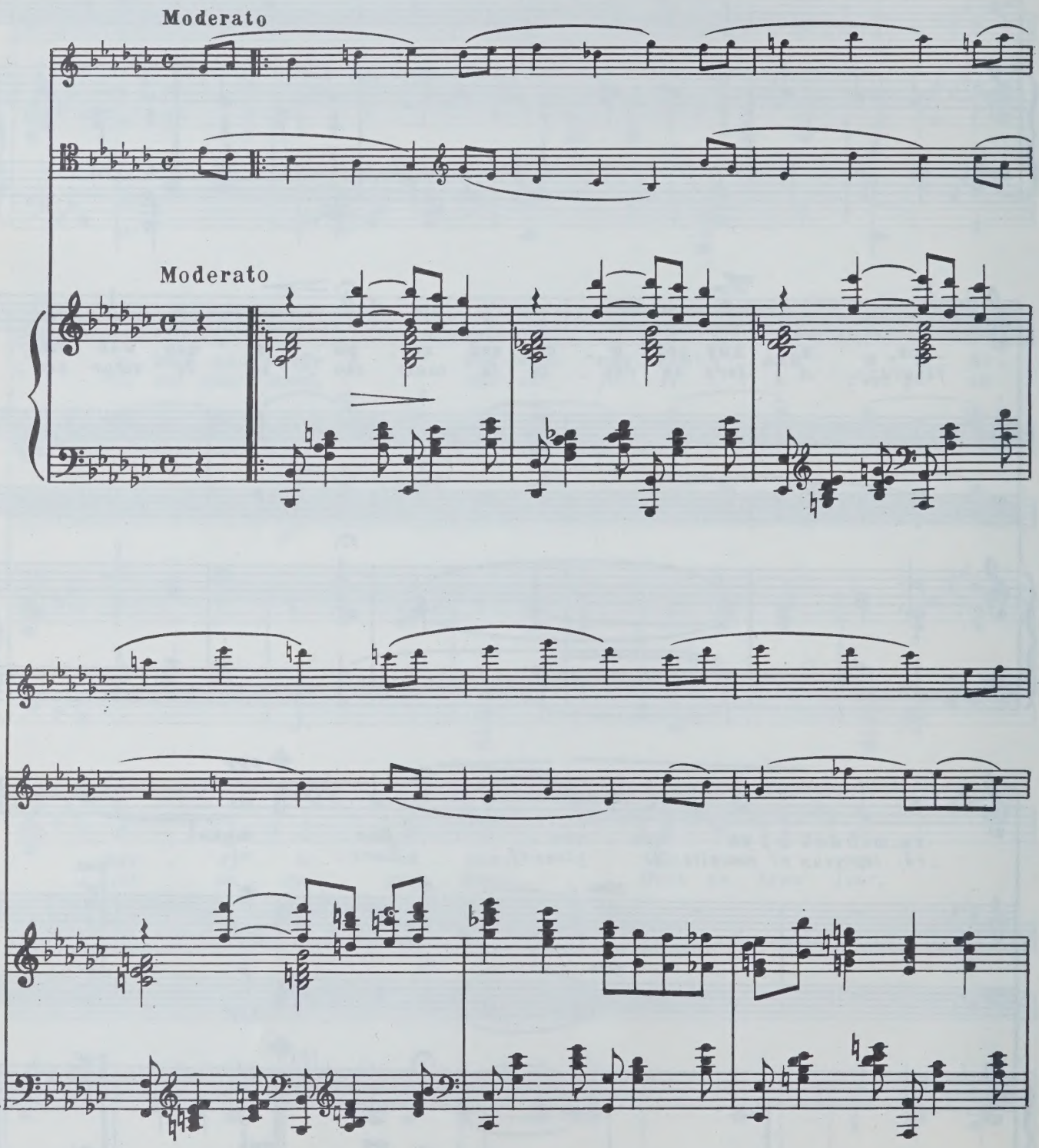
pizz.

pp

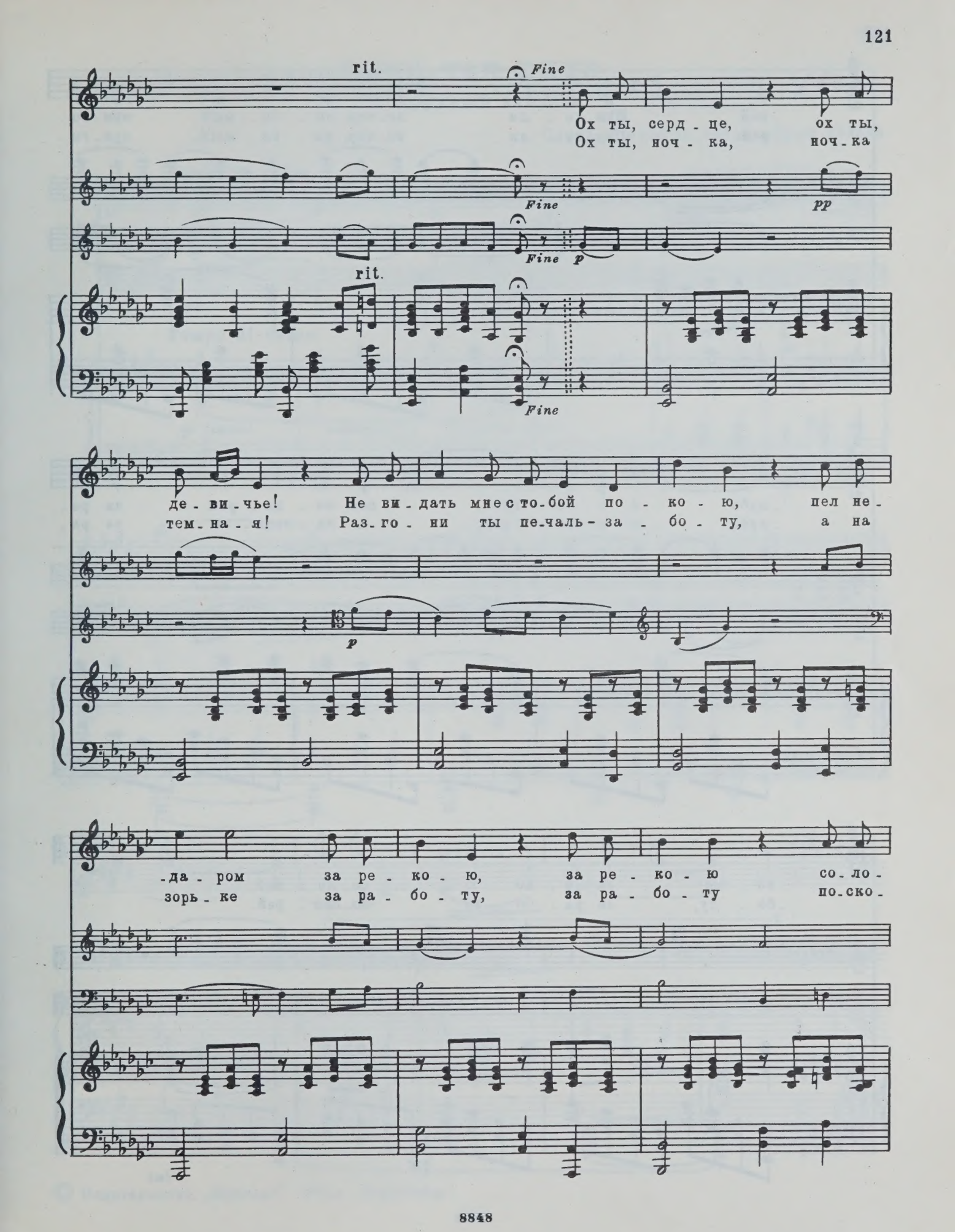
ОХ ТЫ, СЕРДЦЕ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

И. ДУНАЕВСКИЙ
(1900-1955)



© Издательство „Музыка“ 1975 г. Обработка.


rit.
Fine
Ох ты, серд - це, ох ты,
Ох ты, ноч - ка, ноч - ка
Fine
pp
Fine p
rit.
Fine
де - ви - чье! Не ви - дать мне с то - бой по - ко - ю, пел не -
тем - на - я! Раз - го - ни ты пе - чаль - за - бо - ту, а на
p
- да - ром за ре - ко - ю, за ре - ко - ю со - ло -
зорь - ке за ра - бо - ту, за ра - бо - ту по - ско -

-вей. При-хо-ди ве-чор, лю-би-мый, при-го-
-рей. При-хо-ди ве-чор, лю-би-мый, при-го-

-лубь и о-бо-грей, пел не-да-ром за ре-
-лубь и о-бо-грей, а на зорь-ке за ра-

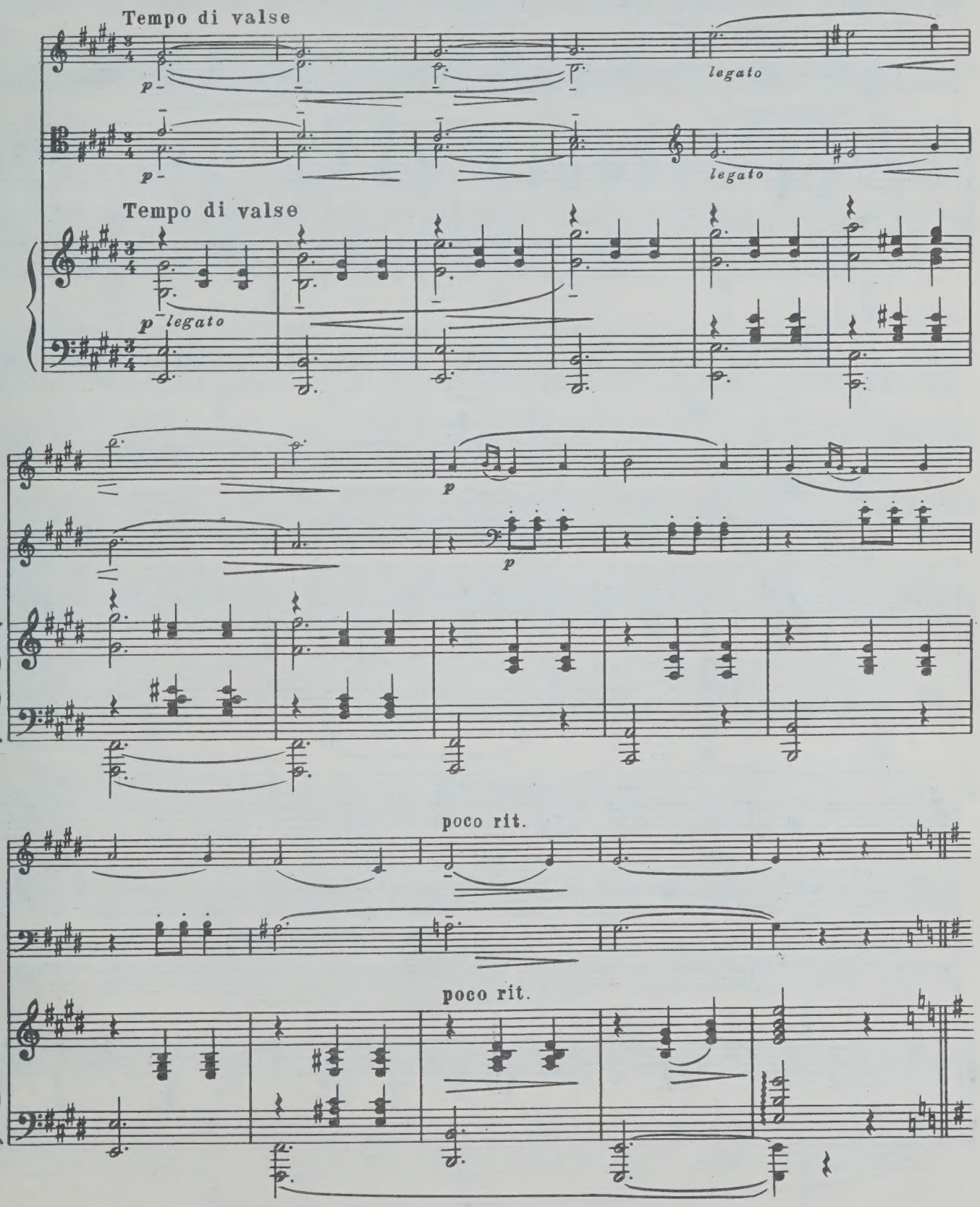
-ко-ю, за ре-ко-ю со-ло-вей.
-бо-ту, за ра-бо-ту по-ско-рей.

Fine

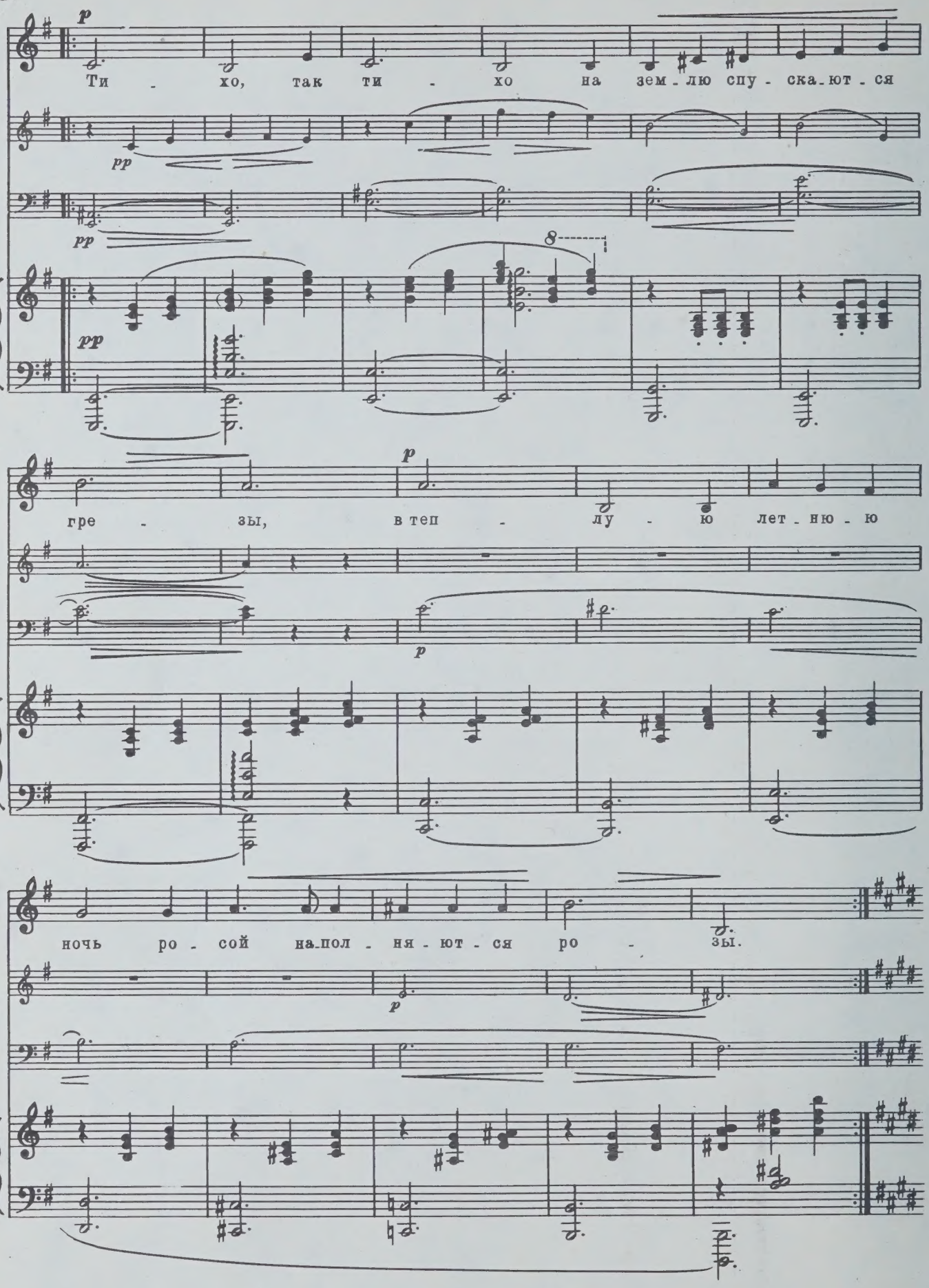
ТИХО, ТАК ТИХО...

Старинный вальс

Слова и музыка неизвестного автора



© Издательство „Музыка“ 1975 г. Обработка.


p
Ти - хо, так ти - хо на зем - лю спу - ска - ют - ся
pp
pp
pp
8
гре - зы, в теп - лу - ю лет - ню - ю
p
p
ночь ро - сой на - пол - ня - ют - ся ро - зы.
p

Чуд - но, чуд - но звез - ды мер - ца -

p

p

più f

- ют, лу - га о - за - ря - ют сквозь

лист - ву. Меж звезд при - ят - но

p

p

legato piano

pizz. arco pizz. arco

p leggiero

от - дох - нуть, с вос - тор - гом зрю я

pizz. arco pizz. arco

rit. a tempo

Млеч - ный путь, од - на звез - да силь -

pizz. arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco

rit. a tempo

rit.

-ней го - рит, к се - бе о - на ма -

pizz. arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco

rit.

-нит.

Од - на звез - да силь -

pizz.

rit.

-ней го - рит, к се - бе о - на ма - нит.

pizz.

arco

pizz.

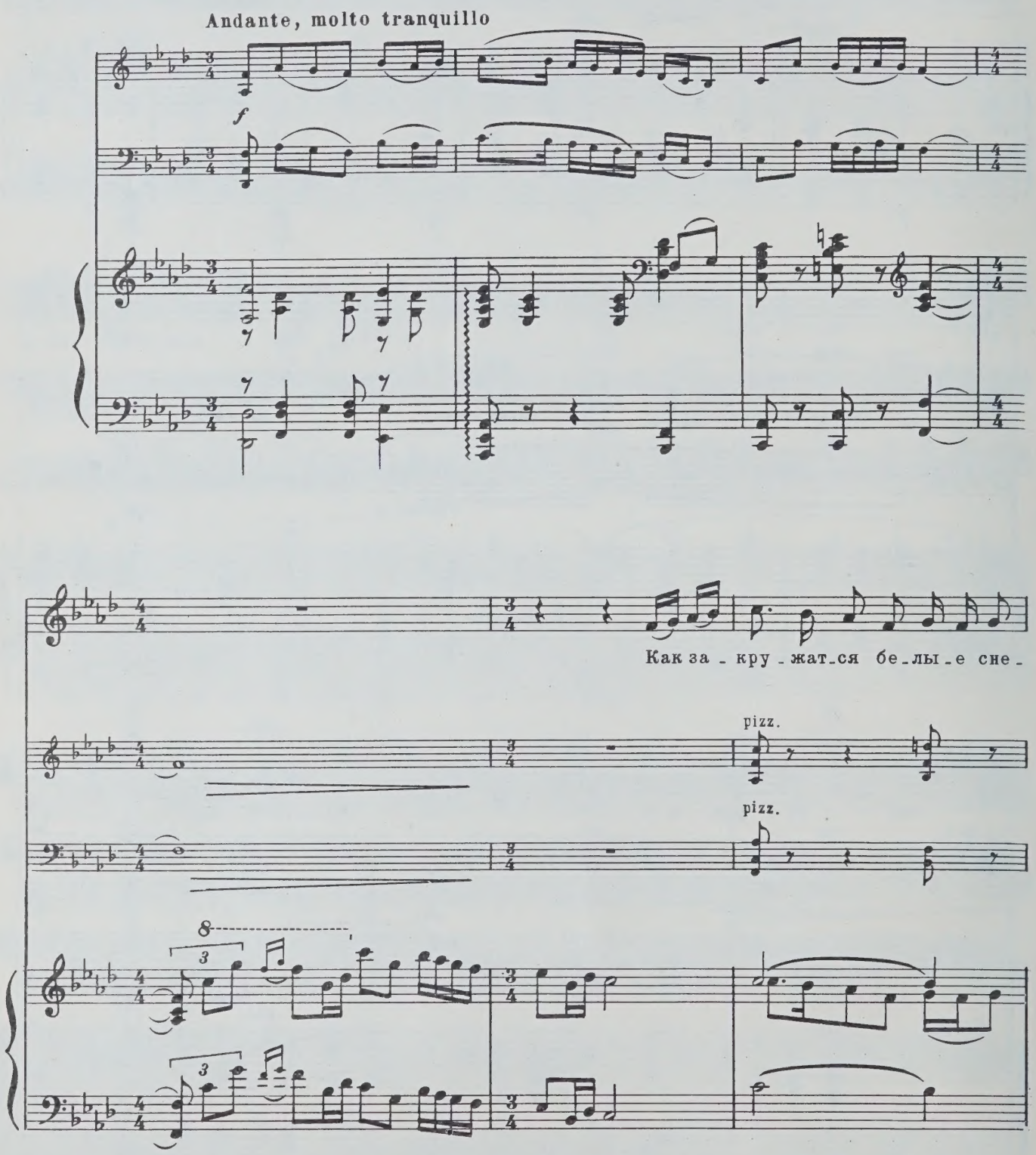
rit.

ПЕСНЯ ХОЗЯЙКИ МЕДНОЙ ГОРЫ

из кинофильма „Каменный цветок“

Слова М. СВЕТЛОВА (по П. Бажову)

Л. ШВАРЦ
(1898 - 1962)



© Издательство „Музыка“ 1975 г. Обработка.

-га, как за - во - ет во по - ле пур - га, о - жи -

-да - ю го - стя я - сна со - ко - ла. По - си - дим с то - бо - ю ря - дом

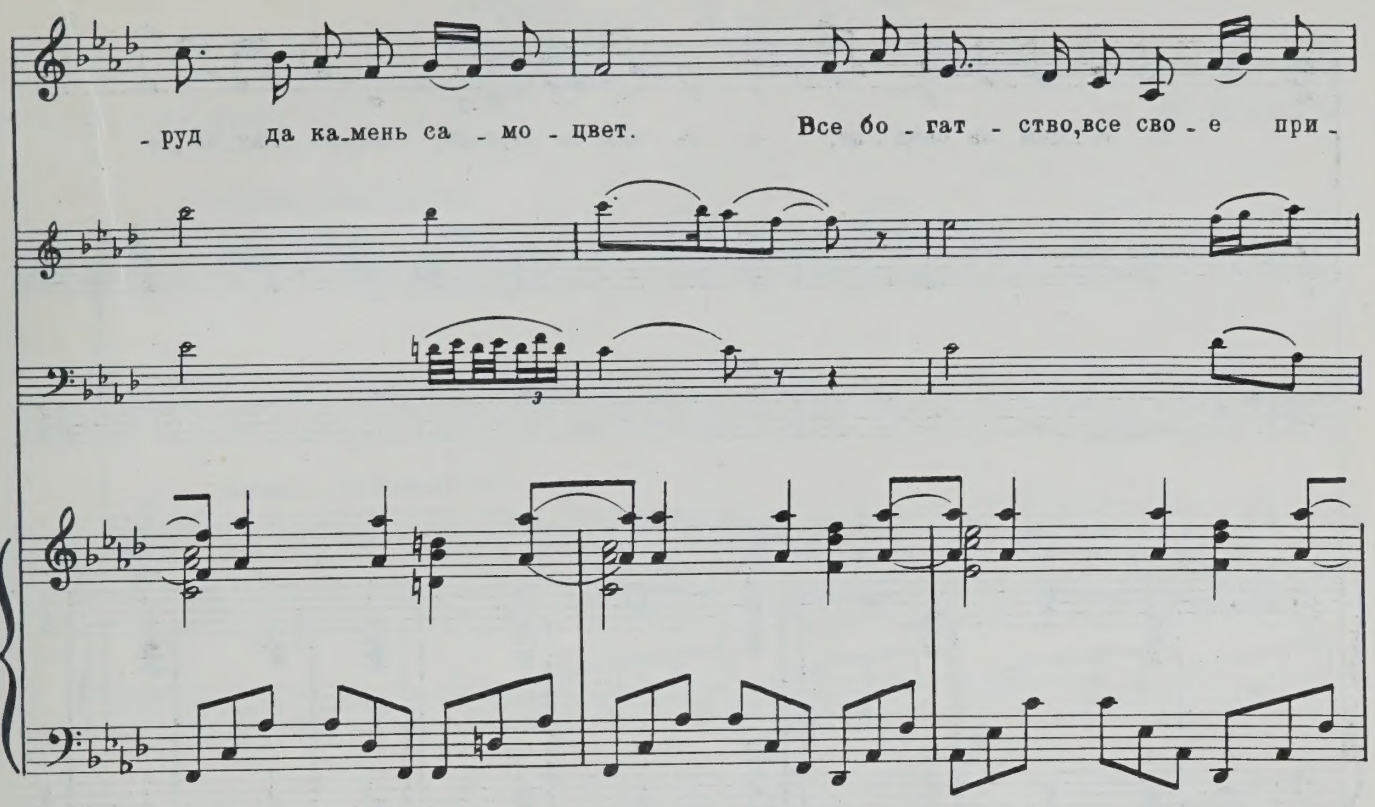
о - ко - ло, по - си - дим с то - бо - ю, по - си - дим с то - бо - ю

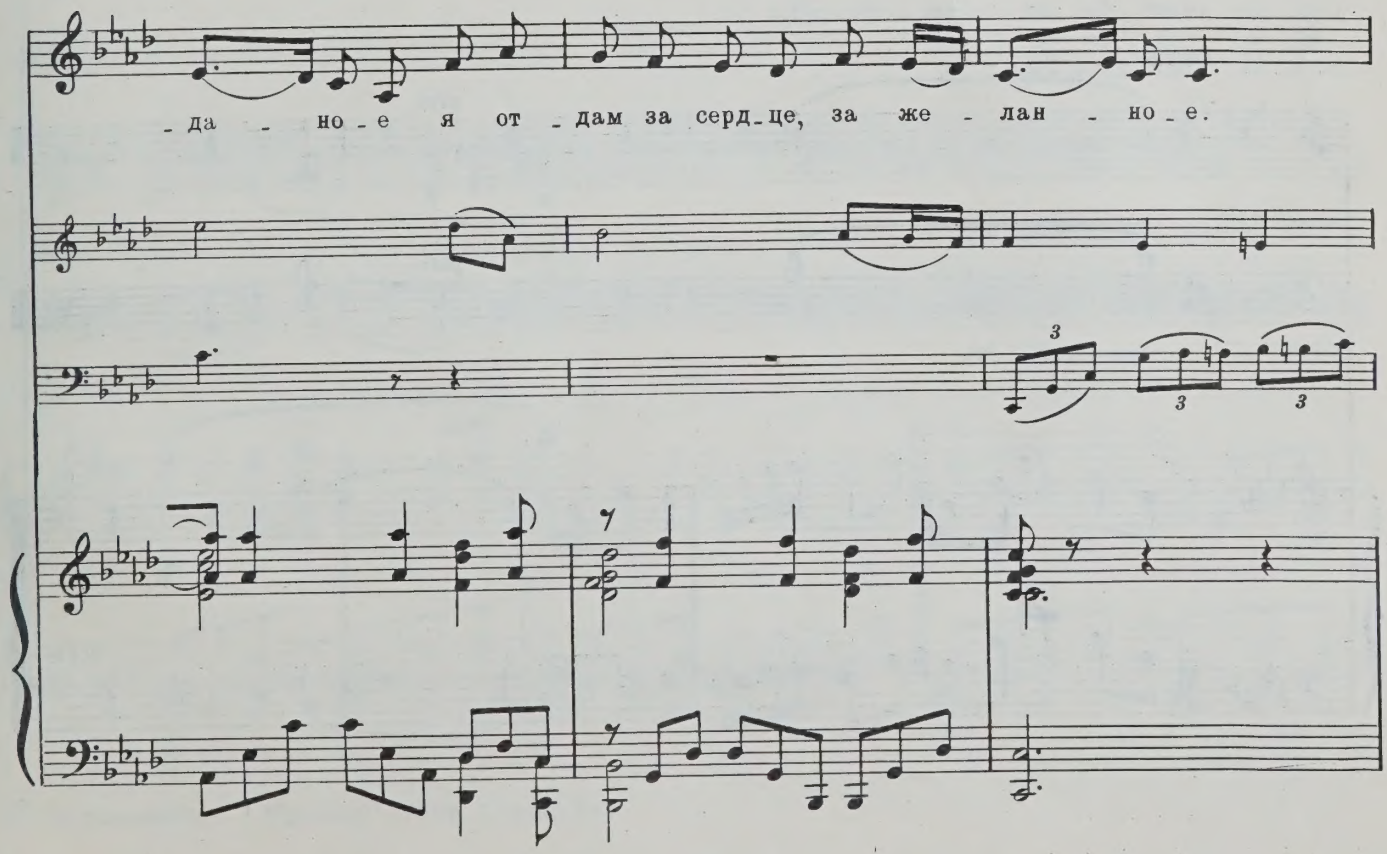
arco

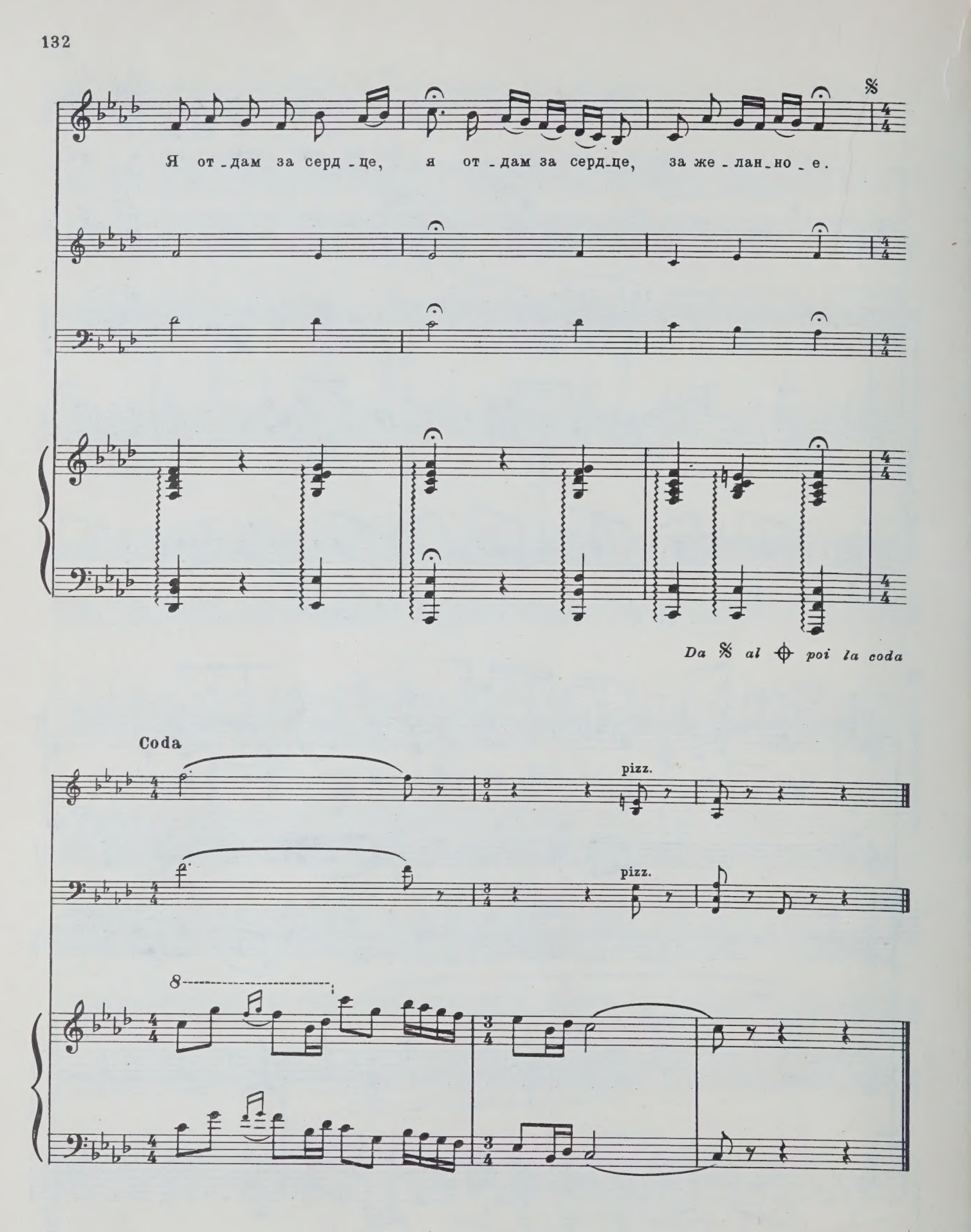
arco

ря - дом о - ко - ло.

А и брев - ышка в хо - ро - мах нет, и - зум -


- руд да ка_мень са - мо - цвет. Все бо - гат - ство,все сво - е при -

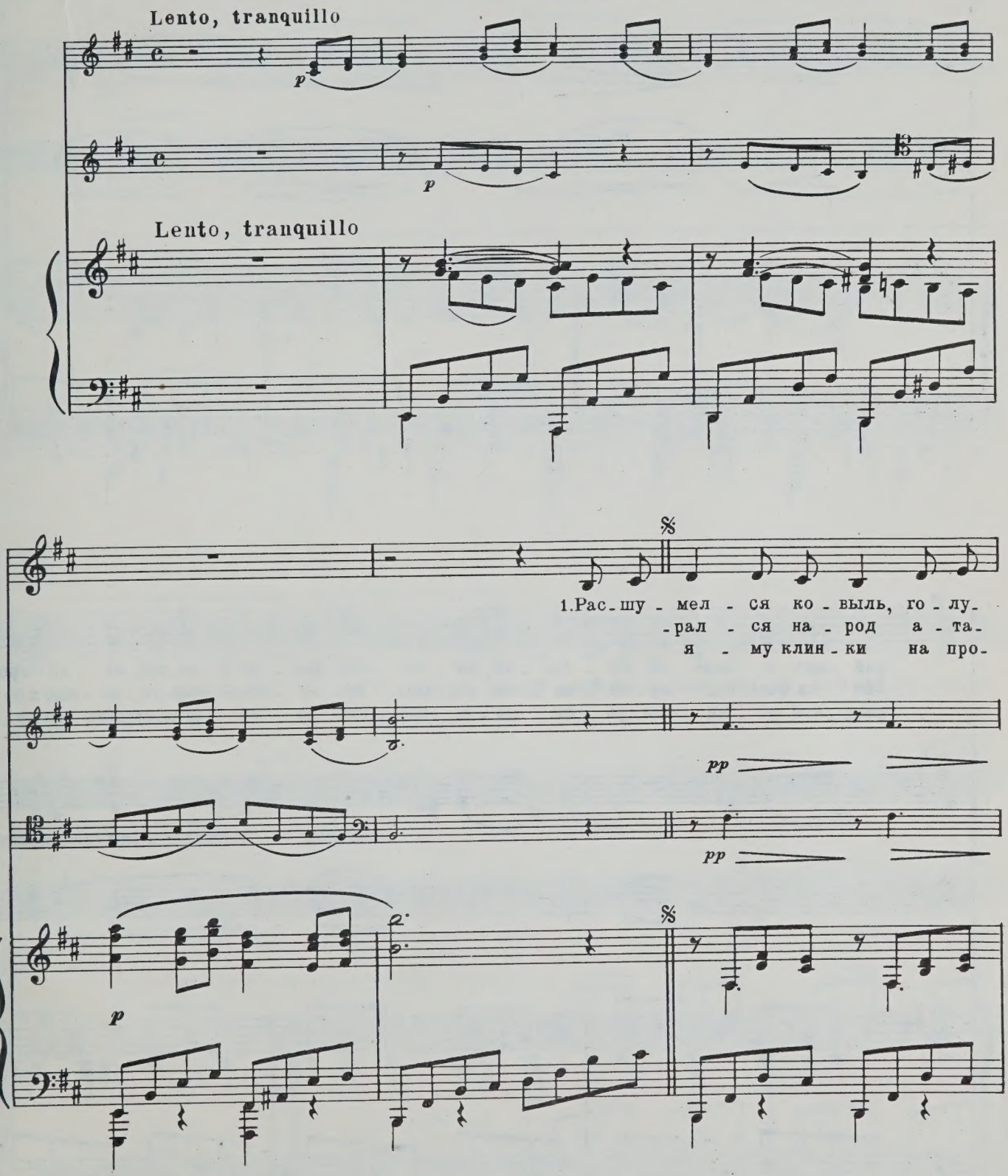

- да - но - е я от - дам за серд_це, за же - лан - но - е.


Я от-дам за серд-це, я от-дам за серд-це, за же-лан-но-е.
Da 𝄋 al ⊕ poi la coda
Coda
pizz.
pizz.
8

ПЕСНЯ О КАЗАЧКЕ

Слова С. АЛЫМОВА

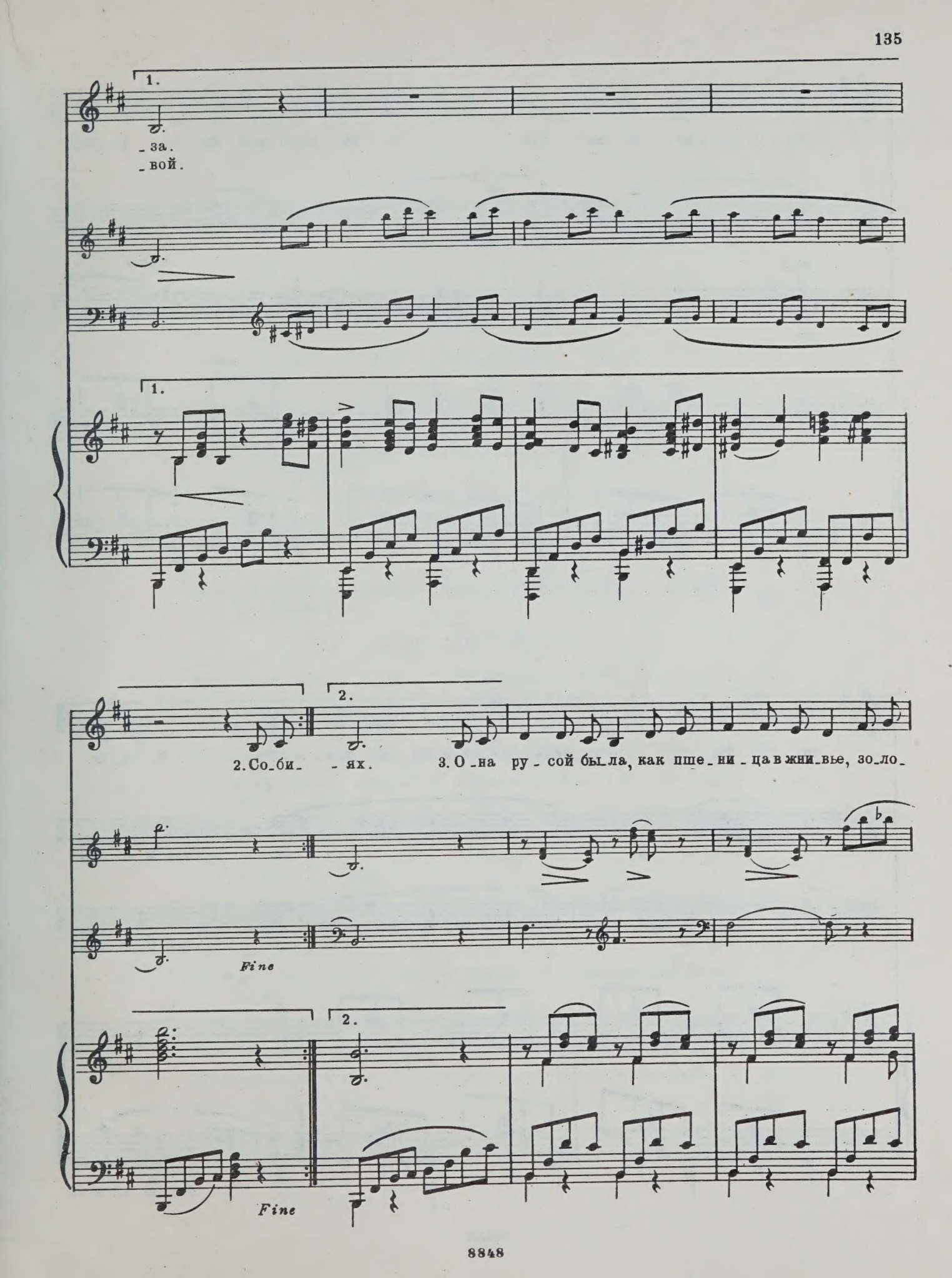
М. БЛАНТЕР



© Издательство „Музыка“ 1975 г. Обработка.

-ба - я тра-ва, го-лу - ба - я тра-ва - би-рю - за. Ой, ге-
-ма - нов кон-чать, шли ка - за - ки, от-ки - нув-ши страх. Шла ка-
-сто - ре в те-ни, у - сти - ла - ли мо-ги - лу тра - вой. У про-

-рой - ска - я быль не за - бы - та, жи - ва, хоть дав - но от-гре-ме - ла гро-
-зач - ка в по-ход пу-ле - ме - том сту-чать, по-мо - гать пар-ти-за - нам в бо-
-хлад - ной ре - ки спи, ро - ди - ма - я, спи, наш то - ва - рищ, друж-ок бо - е -


1.
_за.
_вой.
1.
2.
2. Со_би_ _ях. 3. О_на ру_сой бы_ла, как пше_ни_ца в жни_вье, зо_ло_
Fine
2.
Fine

-та - я па - па - ха во - лос. О - на храб - рой бы - ла, но в од -

poco

pizz.

pp

arco

- ном из бо - ев ей под - нять - ся с зем - ли не при - шлось. 4. Ры - ли

Dal 𝄋 al Fine

Dal 𝄋 al Fine

Dal 𝄋 al Fine

СОДЕРЖАНИЕ

И. Бэлза. Предисловие 2

АРИИ

Романс Полины из оперы «Пиковая дама». Музыка П. Чайковского 5

Песня Марфы из оперы «Хованщина» («Исходила младешенька...») Музыка М. Мусоргского 9

Ария Любаши из оперы «Царская невеста». Музыка Н. Римского-Корсакова 12

Ария Далилы («Открылася душа...») из оперы «Самсон и Далила». Музыка К. Сен-Санса 14

Ария Шарлотты («Слезы») из оперы «Вертер». Музыка Ж. Массне 23

Сцена Клариче из оперы «Любовь к трем апельсинам». Музыка С. Прокофьева 25

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Красный сарафан. Музыка А. Варламова, слова Г. Цыганова 31

Ах, когда б я прежде знала... (Старинная цыганская песня). Музыка М. Глинки, слова И. Дмитриева 34

Обойми, поцелуй... Музыка М. Балакирева, слова А. Кольцова 35

Не скажу никому! Музыка А. Даргомыжского, слова А. Кольцова 37

Мне грустно... Музыка А. Даргомыжского, слова М. Лермонтова 39

Нет, только тот, кто знал... Музыка П. Чайковского, слова Л. Мея (из Гёте) 42

Песнь цыганки. Музыка П. Чайковского, слова Я. Полонского 45

Нам звезды кроткие сияли. Музыка П. Чайковского, слова Я. Полонского 49

О чем в тиши ночей... Элегия. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Майкова 53

Романсеро. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова В. Боткина 56

Сон. Музыка С. Рахманинова, слова А. Плещеева (из Гейне) . 60

О, если б грусть моя... Музыка Р. Глиэра, слова О. Россвейн . 62

О милый мой!.. Музыка Т. Джордани 64

Серенада. Музыка Ф. Тости, слова Дж. А. Чезарео, русский текст А. Горчаковой 67

Поцелуй. Музыка Л. Ардити 71

Утро туманное. Музыка В. Абазы, обработка М. Сахарова, слова И. Тургенева 80

Я тебе ничего не скажу. Музыка Т. Толстой, обработка М. Сахарова, слова А. Фета 83

Я помню отрадно счастливые дни. Слова и музыка неизвестного автора, запись и обработка М. Сахарова 85

Шуми, моя нива. Музыка Н. Будашкина, слова Ф. Кравченко . 87

Как пойду я на быструю речку. Слова и музыка А. Попова. Обработка М. Сахарова 89

Полюбила я парнишку. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского 93

В СОПРОВОЖДЕНИИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТРИО

(Обработка М. Сахарова, редакция И. Солодуева)

Не брани меня, родная. Музыка А. Дюбюка, слова А. Разоренова 95

Степь да степь кругом... Русская народная песня 102

В минуту жизни трудную... Музыка П. Булахова, слова М. Лермонтова 110

Когда умирает любовь... Музыка О. Кремье, слова С. Вьевегера 115

Ох ты, сердце... Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача 120

Тихо, так тихо... Старинный вальс. Слова и музыка неизвестного автора 123

Песня Хозяйки медной горы. Из кинофильма «Каменный цветок». Музыка Л. Шварца, слова М. Светлова (по П. Бажову) 128

Песня о казачке. Музыка М. Блантера, слова С. Алымова . . 133

АРИИ, РОМАНСЫ И ПЕСНИ
ИЗ РЕПЕРТУАРА Н. ОБУХОВОЙ

для меццо-сопрано
в сопровождении фортепиано
и инструментального трио

Составитель Юрий Александрович Обухов

Редактор *В. Жаров*
Лит. редактор *В. Голяховская*
Художник *С. Данилов*
Худож. редактор *А. Головкина*
Техн. редактор *А. Арсланова*
Корректор *Э. Полинская*

Подписано к печати 20/VI-1975 г. Формат бумаги $60 \times 90^1/_8$. Печ. л. 17,5. Уч.-изд. л. 17,5. Тир. 6500 экз. Изд. № 8848. Т. п. 75 г. № 112. Зак. 7 . Цена 1 р. 75 к.
Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

$$А\frac{90302-387}{026(01)-75}\ 112-75$$

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокальная концертно-педагогическая литература

СБОРНИКИ АРИЙ, РОМАНСОВ, ПЕСЕН

Альнес Э. Песни и романсы
Алябьев А. Романсы и песни. Полное собрание в четырех томах. Т. II
Арии из опер зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано
Арии итальянских композиторов XVII—XVIII вв.
Арии, романсы и песни из репертуара Н. Обуховой. Для меццо-сопрано
Бах И. С. Избранные арии. Для баса
Богатырев А. Романсы на слова В. Шекспира
Бородин А. Романсы и песни
Брамс Й. Детские народные песни
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание в четырех томах. Т. III
Верди Дж. Арии из опер. Для тенора
Вольф Г. Три песни на стихи Микеланджело. Для баса
Глинка М. Избранные романсы. Для высокого голоса
Гендель Г. Арии из итальянских кантат. Для высокого голоса
Избранные романсы композиторов Украины
Левина З. Романсы на слова Есенина
Магиденко М. Романсы и песни
Моцарт В. Песни
Мурадели В. Романсы и песни
Мы победим! Venceremos! Песни Латинской Америки о борьбе и свободе. Обработка В. Сибирского
Мясковский Н. Избранные романсы
Народные песни. Обработка А. Долуханяна
Недопетые песни. Сочинения советских композиторов, павших в Великой Отечественной войне
Николаев А. Вокальный цикл на стихи М. Цветаевой. Для среднего голоса
«О, русская земля!». Сочинения советских композиторов для баритона и баса. Вып. 2
«Под серебряной луной». Русские народные песни в обработке В. Волкова
Портер К. Песни
Прокофьев С. Вокальные сочинения. В двух томах. Т. I
Равель М. Вокальные сочинения. Изд. 2-е, доп.
Регер М. Вокальные сочинения
Римский-Корсаков Н. Избранные арии. Для баритона
Романсы и песни композиторов Венгерской Народной Республики
Романсы и песни композиторов Югославии
Романсы и песни советских композиторов
Романсы композиторов Армении
Романсы на стихи А. Блока
Русские народные песни. Обработка М. Кусс. Для среднего голоса
Свиридов Г. Романсы и песни. В двух томах
Сикейра Ж. Песни
Успенский В. «Посвящение Джалилю». Баллада для баритона
Чайковский П. Избранные романсы. Для среднего голоса
Чулаки М. «Изобилие». Вокальный цикл для среднего голоса
Шостакович Д. Шесть стихотворений Марины Цветаевой. Сюита для контральто
Штраус И. Избранные вальсы. Для высокого голоса
Шуберт Ф. Избранные песни. В шести томах. Т. I
Яначек Л. «Дневник исчезнувшего». Вокальный цикл для тенора, альта и женского трио

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1619
A74

Arii, romansy i pesni iz
repertuara N. Obukhovoi

Music

1 р. 75 к.